

Mundo Argentino



NORMA SHEARER

FOTO METRO GOLDWYN

Nº 861

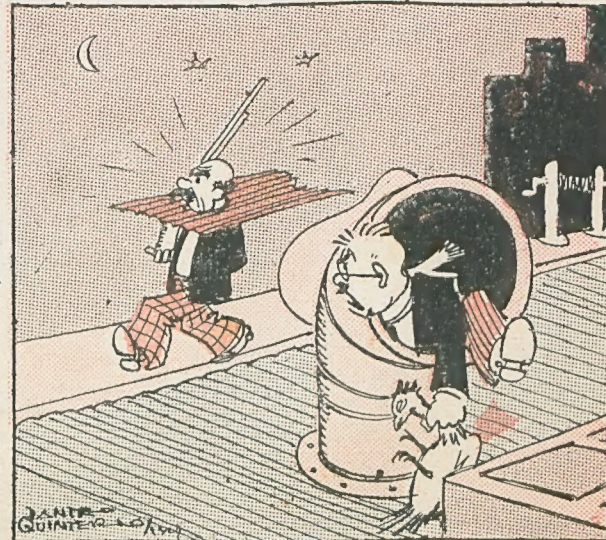
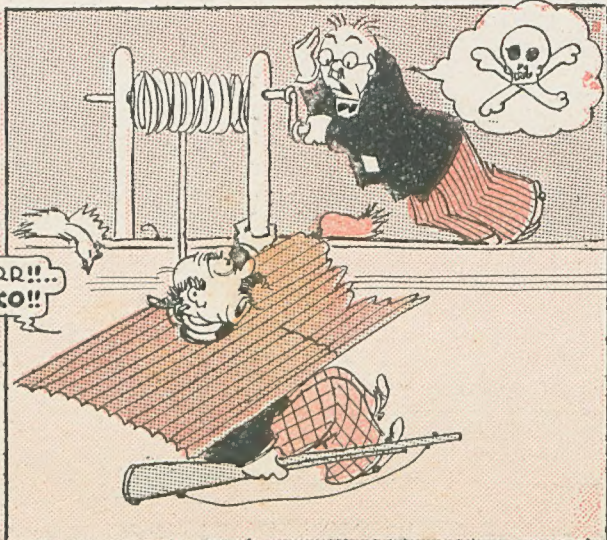
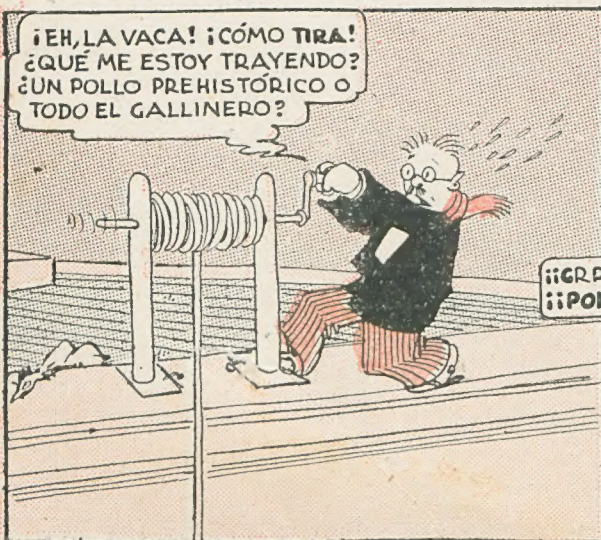
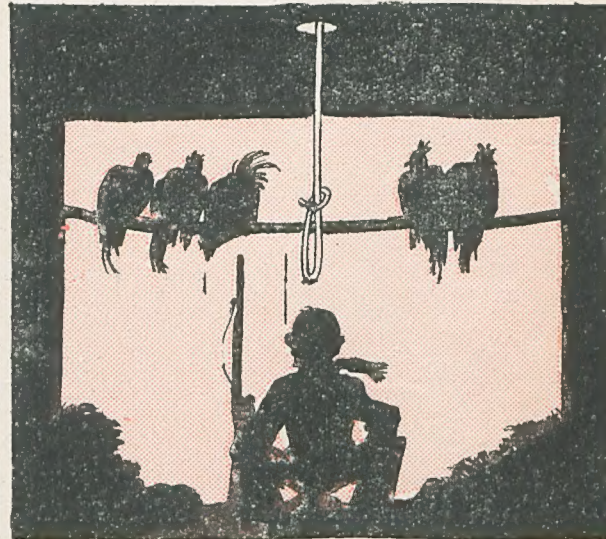
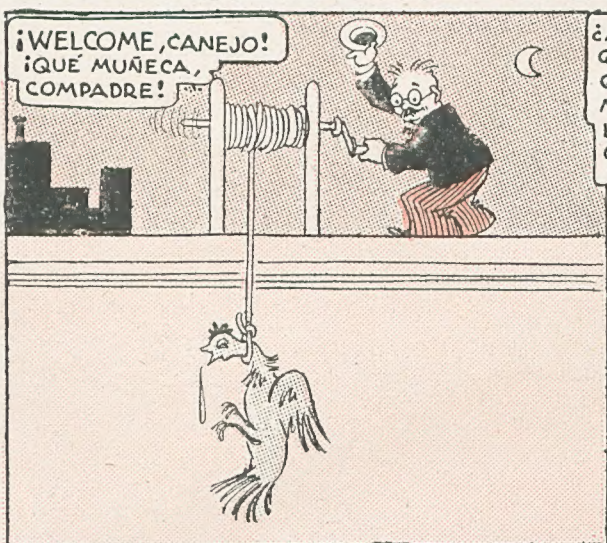
10 centavos
en toda la
república

**En este número: El verdadero patriotismo no
se hace con canciones ni con banderitas.**



Don Fermín

por DANTE
QUINTERNO



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.

Año XVII

BUENOS AIRES, JULIO 20 DE 1927

Núm. 861

Diez y nueve discursos es demasiada palabrería para inaugurar un monumento

En la inauguración del monumento que ha elevado la gratitud nacional a Bartolomé Mitre se registraron, debidamente autorizados por la comisión especial, diez y nueve discursos. Vale decir que después de este aluvión de palabras, quedó vía libre para las diversas manifestaciones de oratoria no oficial, y hasta para la oratoria espontánea. Tuvimos, así, una cantidad de discursos superior a toda previsión.

¡Cuántas veces no se ha insistido sobre los avances del verbalismo y de la vana palabrería! Lo sensible es que sean las autoridades de la Nación las primeras en dar el mal ejemplo. Estamos seguros de que no hay país del mundo, ni bajo el calor de los trópicos, en que en la inauguración del monumento a un hombre público se lean casi veinte discursos oficiales. ¿Por qué ha de corresponderle al nuestro este nada envidiable récord de la manía de hablar?

La culpa de esta verbosidad la tiene, indudablemente, la comisión que preparó los festejos, cediendo tan blandamente a la sugestión colectiva del ambiente. Contra ese ambiente es que debemos reaccionar, pidiendo menos palabras y más hechos. Es funesta la tendencia a hablar demasiado e innecesariamente.

¿Eran indispensables tantos discursos para dejar consagrada la gloria de Mitre?

La nafta es hoy como los artículos de primera necesidad

Aun cuando parecía que no iba a obtener ambiente favorable el proyecto del gobierno de la Provincia de Buenos Aires para crear un impuesto sobre la nafta, ha vuelto a perfilarse el tema en estos días, y, con él, una equivocación lamentable de puntos de vista. Toda la diferencia estriba en que el gobierno provincial, para justificar su medida, considera la nafta como artículo de lujo.

Ese criterio es completamente erróneo. No es posible creer que la nafta pueda ser artículo de lujo porque, efectivamente, alimenta los motores de automóviles particulares. El automovilismo hoy no es lujo, sino necesidad indispensable. Es el medio de comunicación más de acuerdo con nuestra época. El motor de nafta es insustituible en la vida agrícola y en la vida industrial como "artículo de primera necesidad", si cabe. ¿Cómo es posible, entonces, insistir en ese proyecto que significaría, no ya una rémora al progreso del automovilismo, sino un perjuicio directo para la agricultura y la industria?

El impuesto no tendría otra finalidad que la de incrementar las rentas fiscales, anémicas siempre. Ni siquiera redundaría en beneficio de la vitalidad, como en Estados Unidos. Allí se pone un impuesto a la nafta, pero el producto es destinado a construir y mejorar caminos. Redunda en beneficio directo de quienes lo pagan. Aquí servirá, simplemente, para aumentar un presupuesto.

Quince vidas de obreros sacrificadas debían merecer más dolor

Perdura todavía en el sentimiento público la terrible impresión causada por el más espantoso de los desastres: el ocurrido en la línea del F. C. Pacífico, en la ya tristemente célebre estación de Alpatagal. A tantos días de transcurrida la desgracia, haciendo el balance del dolor, tenemos que revelar un resultado injusto. La gran mayoría de víctimas han sido obreros que han caído en el cumplimiento de su deber. Sin embargo, las lágrimas se han derramado, de preferencia, por los militares muertos de

Notas de la semana

Chile, país hermano que los enviaba en gratísima misión.

No es que unas vidas valgan más o menos que las otras, ni que consideremos injusto derramar tales lágrimas por la muerte de los jóvenes cadetes, que también ellos dejan un drama o un corazón de madre; señalamos, simplemente, ese olvido que ante la sugestión brillante del uniforme ha hecho el público de esos quince ferroviarios inmolados, la mayoría, carne de cañón de las catástrofes.

Deber por deber, en aquel trágico instante era más sagrado el de los trabajadores que el de los militares. Los obreros, sí, estaban en su puesto, en su verdadero puesto, e inmolaron la vida en él. En el dolor se igualan el obrero y el soldado, es verdad, y no caben diferencias. Por lo mismo, anotemos la particularidad injusta: hemos llorado por unos, mientras nos ha parecido naturalísimo, lógico, explicable, que quince vidas de trabajadores queden suprimidas de golpe.

El Leprosario ambulante encuentra una mala ubicación

La historia del Leprosario Nacional que proyecta construir el Gobierno en la isla Cerrito vendría a ser una de esas historias de nunca acabar. Apenas se designa cualquier punto para la instalación de la futura clínica dermatológica, basta el simple terror que despierta la palabra "lepra", para que surjan las protestas. Así, antes de fundarse el Leprosario debió cambiar varias veces de ubicación.

Se quejan hoy en Corrientes con razones legales más poderosas que la sugestión colectiva o el terror. La ley dice, terminantemente, que no pueden emplazarse leprosarios a una distancia menor de 50 kilómetros de las ciudades o pueblos. En "El Censor" de Gualeguaychú,

aparte de otras consideraciones de orden más sentimental que no interesan tanto, se afirma que la isla Cerrito queda a distancia menor de la que marca la ley, de la ciudad capital, Corrientes. Fundándose en tal motivo, la protesta es justa.

Nótese que al cambiar tantas veces de ubicación a su proyecto, el Gobierno ha llegado a elegir precisamente el sitio en que la misma ley lo prohíbe, lo que demuestra, o ignorancia de las leyes por quien está obligado a hacerlas respetar y conocerlas, o un visible espíritu de terquedad administrativa. A la razón de orden legal aducida por los correntinos no se ha respondido con nada.

¿Dónde deben estar los gobernadores: en Buenos Aires o en sus provincias?

Hemos leído en un diario de la Capital un artículo en el que se ponía de manifiesto la poca o ninguna cortesía que merecen al poder central los diversos mandatarios de provincias que suelen venir a la Capital Federal. El articulista recordaba los buenos tiempos de antes, cuando un gobernador de provincias era saludado y atendido deferentemente por el gobierno nacional.

Evidentemente, puede decirse que hoy la presencia de un gobernador en Buenos Aires pasa inadvertida. Se le agasaja si hay interés político inmediato en hacerlo.

Lo que no dijo el articulista, al referirse a los buenos tiempos de antes, es que los señores gobernadores viajaban menos, y, si viajaban, era por asuntos de alto interés para sus respectivas provincias. ¿Cómo es posible, entonces, tener para ellos idénticas deferencias, si en determinadas épocas llegan a encontrarse tres, cuatro o cinco gobernadores por las calles porteñas?

La visita a la Argentina de los cadetes militares del Brasil, Uruguay, Chile, Paraguay y Bolivia, tie-

ne para todos los países citados una importancia que, acaso, se les haya escapado aun a quienes propiciaron dicha visita. No encierra ella el propósito injustificable de una simple visita de cortesía internacional con motivo de la inauguración de tal o cual monumento, o por la celebración de la efeméride patria, ni mucho menos, la vana exhibición de los adelantos materiales de nuestro país en lo que se refiere a la organización militar. Algo más hondo, más grande, de proyecciones más amplias y de finalidades más sublimes señala esa visita.

Los bizarros cadetes de los cinco países vecinos han venido en una misión de paz y de confraternidad; han venido, con su proverbial simpatía y caballerosidad, a sembrar, en surcos propicios y muy hondos, la semilla de la amistad, de la amistad con sus colegas de todos esos países, vale decir, que los cadetes de hoy, amigos de los cadetes actuales, lo serán también, más tarde, de los hombres en cuyas manos estará el destino militar de esas naciones. Cadetes de aho-

Hermoso ejemplo de confraternidad sudamericana

ra y generales de entonces no podrán olvidar la calurosa recepción de que

fueron objeto este año por el pueblo argentino, ni el cariño con que los hogares porteños abrieron sus puertas y sus corazones a los jóvenes militares. Y ese recuerdo deberá perdurar, sobre todas las cosas, cuando las nubes de los entredichos internacionales amenacen empañar el cielo de paz y de concordia de esos países hermanos en el idioma, en sus ideales de democracia y de progreso.

Entonces los cadetes de hoy, generales de mañana, recordarán que en el fondo de los corazones de todos los hombres de nuestra América hispana no existen odios ni amenazas; que el espíritu de confraternidad sembrado en 1927 no deberá morir, sino florecer, y fructificar en una paz absoluta, en una comprensión honda de los pueblos, en un amor de humanidad. Y si los militares se entendieran así y así obraran, llevados por el impulso de su corazón, América daría al mundo el ejemplo más sobresaliente de cordura en la exteriorización de una paz duradera y sólida, a pesar de las siniestras profecías con que el general Foch acaba de ensombrecer el cielo de Europa.

La actividad turística de los señores gobernadores se acrecienta cada vez más. Cualquier motivo es bueno para pasar unos días en los conciliábulos políticos de la Capital. El verdadero objeto del viaje no es otro: la política, vale decir, perder el tiempo en la ocupación predilecta, cuando los reales intereses de sus provincias piden un empleo mejor de la actividad. Los verdaderos problemas públicos de la vida de provincias no pueden contemplarse desde Buenos Aires.

Pequeñas vergüenzas de la vida rural: la comisaría

Se quejan en Remedios, en La Pampa, de que el local destinado a comisaría se encuentra en mal estado, y, con tal motivo, la empresa del Ferrocarril Sud manda hacer la investigación pertinente. ¿Qué tendrán que ver las empresas ferroviarias con los locales de las comisarías de campaña?

Aparentemente, nada tienen que ver. En la realidad, sí. En Remedios, punto perdido en la vastedad de La Pampa, no se encuentra otra autoridad constituida más a mano que la empresa ferroviaria. Probablemente saben allí, por experiencia, que si van a esperar que el Gobierno se interese por la comisaría en ruinas, ésta terminaría por caerse del todo. Lo natural es apelar al ferrocarril, originando el aparente contrasentido. Eso no es nada, dirá algún lector que haya viajado un poco por la República. No resulta una excepción que la comisaría, en determinados puntos, tenga por local un vagón de tren abandonado. La preocupación de los pueblos que nacen es idéntica siempre. Antes que tener escuela se piensa en local para la comisaría, y a falta de local, se apela a la empresa ferroviaria inmediata. ¡Y una comisaría que funciona dentro de un vagón abandonado es un tristísimo signo de incultura!

Los ferrocarriles acceden gustosos a tales demandas, estableciéndose así un pacto de reciprocidad entre las flamantes comisarías y las empresas. Por su propio prestigio, la autoridad no debe consentir tales cosas ni esos acuerdos tácitos. ¿O es que son autoridad las empresas?

Entre el Gobierno y las aguas de un río complétase la destrucción de un pueblo

En "La Voz del Chaco", de Resistencia, leemos la historia de Puerto Bermejo, localidad que va siendo lentamente devorada por las aguas del río Paraguay. El río se ha llevado ya, destruyendo las barrancas de sus riberas, varios de sus edificios, entre los cuales algunos del Gobierno Nacional.

El río no opera su labor destructora en un día, sino en años. Los vecinos de Puerto Bermejo, insistentemente pidieron auxilios al Gobierno, solicitando las obras de defensa indispensables. Mientras estos pedidos se tramitaban en el laberinto burocrático de Buenos Aires, las aguas del Paraguay arrasaron con los propios edificios fiscales, además de los particulares, destruidos también. Ahora, en vista del creciente peligro, una comisión de fomento envió un telegrama angustioso al Ministerio de Obras Públicas. Denuncia ese diario el caso omiso que se ha hecho al telegrama de la comisión de fomento.

Ya en otras oportunidades el Gobierno ha dejado ver un criterio originalísimo. En vez de gastar en obras de defensa, el Gobierno propicia la mudanza del pueblo, de su sitio a otro. Mudar de sitio a un pueblo, sólo lo conciben la fantasía y los dólares de los yanquis. Prefiere el Gobierno dejar que el pueblo se

destruya. Así, el río encuentra un efímero aliado en la suprema autoridad que debe velar por el bienestar de todos los argentinos.

Exceso de celo oficialista producen notas ingratas

La propaganda política lleva, a veces, a extremos censurables. No de otro modo puede comentarse un volante que se nos envía desde Mendoza, que dice textualmente: "Si usted es empleado público está obligado a concurrir al mitin que se realizará en tal día, en tal lugar." Y a renglón seguido, vivas y alabanzas al Gobierno.

No es posible creer que esta torpe iniciativa parta del Gobierno, sino de quienes lo adulan. Volantes de esta especie denigran, en vez de enaltecer, a una agrupación partidaria. Los excesos del oficialismo político son, casi siempre, más censurables que los de la oposición misma. ¿Qué necesidad puede tener un gobierno de una propaganda parecida en la que se habla de la obligación que tiene un empleado público de concurrir a un mitin?

Los gobernantes deben pensar que, en ocasiones como ésta, desprestigia más la adulación servil de los amigos que el odio y las intrigas de los enemigos.

Casamientos

Lo que toda Joven Debe Saber Antes y Después Del Casamiento!

Distinguidas Señoras!

Todos saben que Ciertos Horribles Padecimientos y los más Peligrosos Desarréglos son Enfermedades que persiguen a un gran número de Mujeres!

Cuántas vidas llenas de disgustos y pesares, cuántas lágrimas, cuánta tristeza y cuántos desengaños son producidos por estas tan dolorosas Enfermedades!

Cuántas Mujeres Solteras, Casadas o Viudas, que padecen de tan terribles dolencias!

Cuánta Madre de Familia se considera infeliz, por sufrir así!

Quien tenga esa desgracia sabe bien lo que es padecer!

Palpitaciones del Corazón, Ahogo en el Corazón, Falta de Aire, Sofocaciones, Sensación de Ahogo en la Garganta, Falta de Sueño, Falta de Apetito, incomodidades del Estómago, Eructos Frecuentes, Acidez, Boca Amarga, Mareos, Desarréglos y Calentura en la Cabeza, Pesadez de Cabeza, Punzadas y Dolores en el Pecho, Dolores en la Espalda, Dolores en las Caderas, Punzadas y Dolores en el Vientre, Vahidos, Tremores, Excitaciones Nerviosas, Oscurecimiento de la Vista, Desmayos, Zumbidos en los Oídos, Vértigos, Ataques Nerviosos, Estremecimientos, Escosores Súbitos, Calambres y Debilidad de las Piernas, Sudores Fríos o Abundantes, Escalofríos, Endurecimientos, Sensación de Calor en diferentes partes del Cuerpo, Ganas de Llorar sin tener Motivo, Falta de Memoria, Decaimiento del Cuerpo, Falta de Animo para hacer cualquier Trabajo, Frío en los Pies y en las Manos, Cansancios, Desvanecimientos, Manchas en la Piel, Ciertas Comezones, Ciertas Toses, etc. Todo esto puede ser causado por las inflamaciones de ciertos Organos internos!

Hasta el Genio de la Mujer puede cambiar y ella, de alegre que era, se vuelve triste y desanimada, enfadándose fácilmente por las cosas más insignificantes!

Tratándose, todos estos Males desaparecerán! Trátese! Trátese!

Use Regulador Gesteira

REGULADOR GESTEIRA es el Mejor Remedio para el Tratamiento de inflamaciones Uterinas, le Debilidad, la Anemia, la Palidez y la Amarillez de las Jóvenes, las Hemorragias, los Dolores, Cólicos internos, los Períodos Excesivos y muy fuertes o muy demorados, los Dolores y la falta del Período, la Suspensión, la insuficiencia del Período, la Histeria y los Ataques Nerviosos y los más Peligrosos Desarréglos de las Señoras!!

Empiece hoy mismo a usar

Regulador Gesteira

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

Cuadritos porteños

¡Hay que vender el piano, doña Aniceta!

Dib. de Víctor Macaya

Por Pedro Barraza



—Vea: si no fuera porque he sentido los pasos de mi hija, esta es la hora en que iba a saber quién soy yo...

QUÉ lo trae por aquí, don Liborio, tanto tiempo perdido?

—Un asunto delicado...

—¿Delicado?

—Sí, pues. ¿No le parece que es delicado venir a hablar de amor?

—¡Ave María Purísima! Pero, ¿qué es lo que oigo? ¡A sus años queriendo retomar como si fuera un potrillo!...

—No rumbee torcido. No vengo a hablar de mí, sino de mi hijo.

—¿De cuál de ellos?

—De Lisandro, doña. ¿Lo conoce?

—Mejor que usted..., y dispense, ¿no?

—Bueno, mi hijo Lisandro quiere acollararse con su hija, ¿sabe?, porque los muchachos se quieren desde hace rato.

—¿Y usted cree que su hijo es capaz de mantener a una mujer como es debido?

—A mí me parece que sí.

—¡No jorobe, hombre! Su hijo no es capaz ni de mantener a un mosquito, cuanto más a una mujer del rango social de mi hija.

—¡Ahora sí que la hizo linda, doña! ¿Quiere decirme a qué rango social pertenece su hija?... Como no sea al rango de las milongueras...

—Ya lo veo coceando, don Liborio, y sus palabras me han parecido siempre peligrosas como patada de mula.

—Es que usted y su hija se están llenando la cabeza de humo de vanidad, ¿sabe?, y conviene que no se pongan tan engraidas y presuman de lo que no son...

—¿Y de qué presumimos nosotras?

—En primer lugar, su hija es de la misma categoría social que mi hijo...

—¡Basta, hombre, basta! ¿Cómo es que no tiene ojos, a pesar que usa anteojeras como los abogados, pa ver la diferencia que existe entre su muchacho, sin roce social, ni buen empleo, y que, por añadidura, es músico de una de esas orquestas que llaman "yabán", o cosa así, y mi hija, una niña que sabe tocar el piano, recitar versos y hacerse entender en franchute?

—¡Ja, ja, ja!...

—¿De qué se ríe ahora?

—Me río de ver cómo se ha mareado tan fiero, tal vez por codearse en el cine con gente de la crema...

—No es solamente en el cine, sino que mi nena toma el té en lo de Jarros acompañada de chicas de la élite.

—¿Y para qué le sirve esa sociabilidad, señora? ¿Acaso mañana, cuando sea una madre de familia cargada de hijos, le servirá de algo saber tocar el piano, recitar versos y chapurrear el francés?...

—Pa nada ha de servirle, doña Aniceta! Salvo que se case con un mimao de la fortuna, con uno de esos hombres que...

—¿usted perdona—no nacieron pa su hija...

—¡Pero esto es un insulto, señor mío!

—¿Cómo se atreve usted a suponer siquiera que mi hija no es digna de eso?

—Porque ya lo dice el dicho, señora:

"La plata busca la plata". Salvo que ustedes hayan heredado ahora alguna herencia de algún tío desconocido...

—No señor; no hemos heredado.

—Entonces...

—Pero eso no es un ostáculo pa que mi nena sea merecedora de alternar con un hombre de sociedad. Créame que su hijo estará bien en la "yabán"; pero, sacándolo de ahí, es hombre al agua. Le falta roce. ¡Mucho papel de lija!

—Vea, señora: a mi hijo le faltará roce o papel de lija, como usted dice, pero ha heredado de su padre el amor al trabajo y tiene buenos brazos y no le falta cabeza pa sostener no una, ¡sino cuatro mujeres!

—¡No diga zafadurías!

—No son zafadurías; son verdades. Tanto usted como su hija están sufriendo de delirio de grandezas... y a las dos les espera una celda en el manicomio.

—Vea: si no fuera porque he sentido los pasos de mi hija, esta es la hora en que iba a saber quién soy yo...

—¡Muy bien! Me alegro de que llegue su hija. Aquí está... ¿Quiere que le pregunte a ella?

—¿Pa qué? El desaire va a ser mayor todavía...

—No importa... Señorita Ramona: disculpe que le haga una pregunta delicada así tan de sopetón...

—Diga, diga, don Liborio. ¿De qué se trata?

—Se trata de Lisandro... y de usted.

—Pero, ¿cómo? ¿Él se lo dijo?

—¡Lo ve, doña Aniceta? Aquí tiene la mejor respuesta: lo están diciendo esos ojos llenos de alegría y ese rubor en la cara que ha fascinado a mi Lisandro.

—¡Ay, ay! ¡Que me viene el ataque, Ramoncita! ¿Es verdad que vos querés al compadrito ese de la "yabán"?

—Sí, mamita, sí...

—Pero, ¿y vos te cres tan baja, tan de último rango?

—¡Señora!...

—¡Pero, mamita!...

—¿Pa qué te has sacrificado, entonces, aprendiendo a tocar el piano?

—Todo eso, mamita, si no tuviera un hombre que me quisiera y a quien querer, no vale nada.

—¿Y qué dirán tus relaciones, hijita? ¿Qué dirán las de Pagliardi, las de Rollero, las de García Ramírez?

—Que digan lo que quieran, mamá; pero puedo asegurarle que alguna de ellas se va a enfermar de envidia.

—Ya ve, doña Aniceta, lo que son las cosas: nosotros no podíamos ponernos de acuerdo, y ellos, como son jóvenes, se entendieron desde el primer día en que se conocieron... ¡Apúrese a vender el piano, doña Aniceta!

Historia de un niño romántico

Por Leonidas Barletta

CUANDO los colegas se preguntaban entre ellos: —¿Qué hace tu padre?

—El mío es comerciante.

—Mi padre tiene almacén.

—Mi padre vive de rentas.

Juan Carlos se empinaba un poco sobre las puntas de los pies, y decía:

—Mi padre es maquinista.

—¿Maquinista? ¿De trenes? ¿Hace correr los trenes?

—Sí; trenes de pasajeros.

—Oye: ¿y nunca ha tenido choques?

—¿No ha descarrilado su máquina?

—No; nunca ha chocado ni descarrilado.

—Tu padre ha de ser un hombre impresionante.

—Un hombre alto, ¿eh?

—No; mi padre es bajo y flaco, y cariñoso...

—Entonces..., entonces..., tu padre no es maquinista.

—¿Cómo que no?

—Tu padre no es maquinista.

—Será, cuando más, fogonero.

—Es maquinista..., maquinista... de primera...

—¡Bah!... Un maquinista que nunca ha chocado... ni descarrilado..., que es bajo... y flaco...

Y todos se echaban a reír. De rabia, Juan Carlos apretaba la pizarra debajo del brazo y escapaba a todo correr hasta llegar a su casa. Entraba jadeante, sofocado:

—¡Ma-ma..., ma-mi-na!

—¿Ya estás aquí? —respondió con disimulado gozo la madre.

—Mamá..., ¿papá es maquinista?

—Sí.

—¿Qué va a ser, si nunca ha descarrilado ni chocado!

—¿Y quién te ha dicho eso?

—Los chicos de la escuela.

—¡Ay, qué malos que son! —exclamaba sordamente la madre.

Hasta la hora de comer, que llegaba su padre, se lo pasaba Juan Carlos jugando "a los trenes". El cepillo de la ropa era la locomotora, con el palillero invertido, que era un cono diminuto de metal pulido, por chimenea. La jabonera de níquel hacía de tender, y la caja de útiles el único vagón del convoy. De semáforo servía perfectamente un florero de cristal, fino y larguirucho. Así compuesto el ferrocarril, saltaba Juan Carlos, imaginativamente, sobre la locomotora, tiraba con todas sus ganas de la cuerda del silbato, levantaba la manivela aflojando los frenos, y el convoy se ponía en marcha con gran estrépito. De los costados de la locomotora se alzaban nubes de vapor blanco. Poco a poco la velocidad iba en aumento; Juan Carlos sacaba la cabeza para distinguir el semáforo, aumentaba la velocidad de su máquina y el viento frío le cacheteaba la mejilla. Luego abría la hornalla y echaba paletadas de carbón en el infierno. Ahora la velocidad era espantosa. De cuando en cuando dejaba de avistar el semáforo y veía bosques, ríos y montañas que corrían en sentido inverso al que llevaba. Cruzaba túneles oscuros haciendo estridir el silbato, con un poco de angustia por los que pudieran estar en las vías distraídamente. De pronto, ¿qué era aquella mole negra —¡Dios mío! — que aparecía en medio de las vías? ¡Una locomotora! Ya no podía impedir el choque. ¡Mano a los frenos! ¡Cómo patinan las ruedas! ¡La aguja del reloj de los frenos está loca! ¡Mano a los frenos! La locomotora se viene encima. El otro maquinista toca desesperadamente el silbato. Ahora le ve los ojos agrandados por el horror. Un trecho más... ¡Ah!, es espantoso... Cierra los ojos... ¡Ah!

Una voz muy conocida dice sobre su cabeza cubierta de escombros:

Es éste el cuento de un niño extraño, de una sensibilidad poco común, que siente su alma pura desgarrada al pensar que su padre, sin quererlo, ha causado la desgracia de otro pobre niño como él

—Otra vez en el suelo. Siempre que llego te encuentro en el suelo.

Entonces Juan Carlos vuelve bruscamente a la realidad. Su padre desanuda el pañuelo blanco que lleva en el cuello. Su madre deja la costura y sirve la comida, y la noche, que se mantiene a respetable distancia de la lámpara, le da su primer abrazo.

Mientras su padre hojea el diario, Juan Carlos toma una de sus m. nos toscas y ennegrecidas, y le dice:

—Te parece que sos un gran maquinista, ¿eh!, y sos flaco y nunca has chocado... ¿ois?, ¿eh! ¿Por qué no descarrilas el tren, eh?

Su padre ni le mira siquiera.



Dib. de Biondini

AHORA se avergonzaba de decir a sus compañeros de clase que su padre era maquinista. Lo que su padre refería, a veces, de sus viajes, no era la sombra remota de lo que él soñaba cuando componía el ferrocarril, en el suelo, debajo de la mesa, mientras su madre cosía, respirando apaciblemente.

Algunas tardes, cuando su padre tenía que dirigir el nocturno, la madre ponía algunas provisiones en una canasta, le tomaba de una mano e iban a la estación del Norte a llevarle la comida. Entraban al andén número cuatro, y el guarda, que los conocía, les hacía un amistoso saludo. Caminaban una cuadra larga y aparecía la máquina, luciente, viva. El vapor escapaba a chorros por los émbolos; el brazo de hierro, limpio y aceitado, descansaba preparándose para el enorme esfuerzo. En una planchuela de bronce se leía esta inscripción: "2314." Era el nombre de la locomotora: "la 2314". La madre se aproximaba y llamaba:

—¡José!

Entonces aparecía su padre, con su traje azul de mecánico todo manchado de grasa, con los cabellos revueltos y la cara tiznada.

—¡Hola, hola! —exclamaba alegremente, poniéndose en cucullas sobre el

piso de la máquina.

—Te traje unos zapallitos rellenos; seis, sí; y una tortilla de espinacas —decía la madre.

—Bueno, bueno —murmura él.

La madre alza a Juan Carlos para que pueda besar a su padre. Pasan unos minutos; sueña una campana; un silbido y otro cruzan

por sobre la mesa.

—No voy a comer —dijo él. —José —dijo ella con un tono de reproche y compasión, —no vas a estar sin comer. Podés caer enfermo. ¿Qué vas a hacer? Vos no tenés culpa. Es la fatalidad.

—Ya lo sé.

Pero no probó bocado. Entonces la madre tampoco comió. Acostaron a Juan Carlos, se acostaron ellos y apagaron la luz.

Juan Carlos oyó que decían:

—No puedo olvidarme de la cara del chico... ¿Habría muerto?

—No, no; se salvará.

Y de repente, la madre empieza a llorar, y Juan Carlos sabe que ella llora por su padre, que no puede descargar de ese modo su corazón apenado.

AL día siguiente, cuando Juan Carlos entró en la escuela, sus ojos tenían el brillo de los que triunfan.

—¡Eh! Vos que decías que mi papá no era maquinista: anoche el tren...

Y se puso a referir el accidente con gran lujo de detalles.

—Y tu padre, ¿lloraba?

—¡Phs! ¿Acaso tiene la culpa? Es la fatalidad...

TRES meses después, una mañana, su madre lo lavó y peinó, le puso su traje de domingo y salieron.

Su madre estaba un poco nerviosa. Tomaron un tranvía, y después de largo rodar descendieron en una calle llena de árboles frondosísimos. Hacia la mitad de cuadra se detuvo y llamó a una puerta de aspecto humilde. Salieron a recibirlos una mujer flaca y amarilla y un chico como de diez años que andaba con muletas porque tenía una pierna amputada a la altura de la rodilla.

Su madre, sin decir palabra, abrazó y besó al niño, y sus ojos estaban llenos de lágrimas.

—¡Ah! ¿Es usted? —balbuceó la mujer.

Y sonrió tristemente, enseñando una hilera de dientes amarillos.

Su madre también besó a la mujer, y luego quiso que él abrazara al pobre chico.

Mientras las dos mujeres entraban en la casa, Juan Carlos y el rengueto, que se llamaba Mario, se quedaron en un patizuelo con plantas que había a la entrada.

—Podríamos jugar —dijo Mario.

—¿Podés jugar así? —Y le señaló su pierna amputada.

—Antes, cuando tenía la pierna, ninguno me ganaba al salto...

Juan Carlos miraba el muñón insistentemente.

—Ni al vigilante y ladrón, ni al rescate...

Juan Carlos sentía que una inquietud desconocida se iba apoderando de él.

—Ni a la piedra libre, ni a los bombos...

Una angustia creciente le iba atenuando el cuello.

—Iba al río, al bosque, a la vía del tren...

—¿Solo?

—Solo.

—¿Y qué ibas a hacer?

—A juntar el carbón que se cae de las máquinas.

—Y eso, eso, ¿te lo hizo el tren?

—Sí; me lo hizo el tren.

Juan Carlos palideció como si hubiese

(Continúa en la pág. 3)

La conquista de las bacterias es la más grande de la ciencia moderna

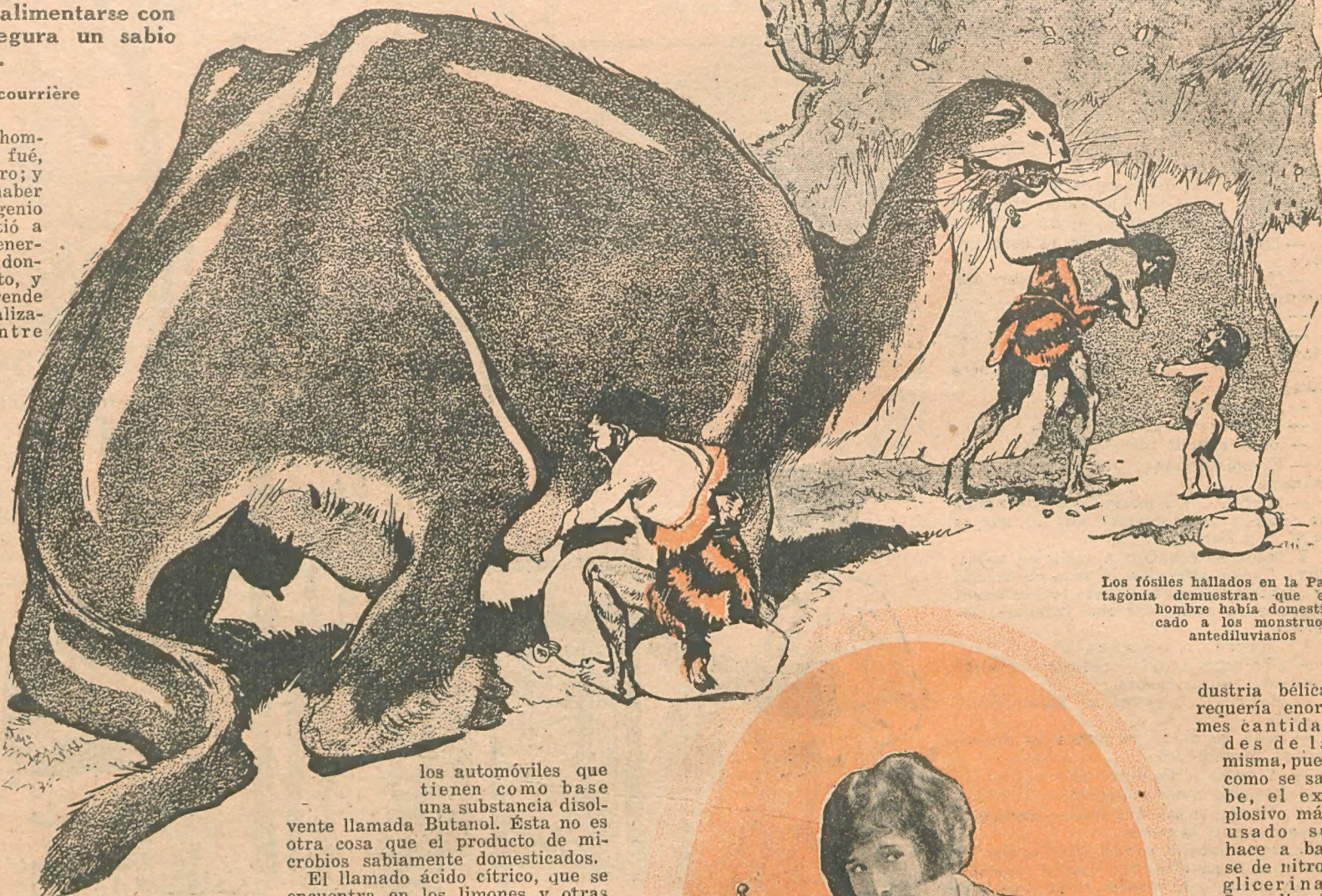
"Con el tiempo, y gracias a los microbios, el hombre podrá alimentarse con papel de diario", asegura un sabio alemán.

Por Roberto Lacourrière

El primer animal que el hombre logró domesticar fué, probablemente, el perro; y el más grande debe haber sido el milodonte, cuyo genio amable y tranquilo permitió a los hombres primitivos el tenerlo cautivo en las cavernas, donde lo alimentaban con pasto, y lo ordeñaban. Así se desprende de las investigaciones realizadas por varios sabios, entre otros por nuestro admirado compatriota Ameghino. Aquello acontecía hace ya miles de años. Desde entonces el hombre ha logrado imponer su voluntad a la mayoría de los animales de la creación. Pero las grandes conquistas del hombre, acaso las más admirables no son aquellas de subyugar a las bestias feroces ni los monstruos antediluvianos, sino la de movilizar, para beneficio de la humanidad, a los seres invisibles que forman el mundo de los microbios. Actualmente, éstos, mediante la organización a que han sido sometidos por el hombre, resultan grandes colaboradores de éste en el progreso material de la vida humana. Hasta hace algunos años eran muy contados los gérmenes de verdadera utilidad. El vinagre, por ejemplo, se fabricaba mediante cierta clase de microbios, y así continúa fabricándose hasta ahora. Pero de algún tiempo a esta parte la industria moderna ha resuelto exigir de los miserables microbios su cooperación, y ésta puede considerarse de verdadero valer.

De todo lo que se pueda decir respecto a la influencia de esos bichos invisibles en la existencia humana, baste repetir aquí lo que recientemente declaró en Berlín, ante una convención de sabios, el bacteriólogo alemán Dr. F. Hayduck: "Con el tiempo, los hombres podrán leer los diarios y comérselos después de haberlos leído". Esto parece una broma; sin embargo, y teniendo en cuenta que existe cierta clase de microbios que se alimentan con papel de diario, que está compuesto de celulosa, tales gérmenes, al comer la celulosa, la convierten en azúcar, albúmina y otras sustancias. Poco se sabe de estos animalitos, pero, según el mismo doctor Hayduck, que es quien más los ha estudiado, descubriendo la manera de organizar la labor de tales microbios, el diario que esta noche leemos podría verse convertido en azúcar u otra sustancia alimenticia a la mañana siguiente. Entonces nos acostumbraríamos a desayunarnos de verdad con tres páginas de "La Prensa" o tres de "La Nación". Acontecerá, pues, lo que ya viene pasando con otros animales más grandes y cuya utilidad fué descubierta mucho antes, como la vaca, por ejemplo, a la cual le damos un poco de pasto o de residuos de cualquier vegetal (en algunas partes de Noruega comen hasta pescado), y luego nos da leche, de la cual se sacan manteca y queso. Los microbios comerían el papel, tal cual la vaca come el pasto, y nos darían, a su vez, alguna sustancia alimenticia, o podríamos comernos sus cuerpos, como en la actualidad comemos el cuerpo de la vaca.

No se trata, como parecerá a primera vista, de una cosa disparatada, sueño de algún sabio optimista y visionario. La química moderna está transformando una serie de sustancias inútiles en útiles, mediante el trabajo debidamente organizado de ciertos microbios. Muchos son los modernos barnices y pinturas usados en



Los fósiles hallados en la Patagonia demuestran que el hombre había domesticado a los monstruos antediluvianos

los automóviles que tienen como base una substancia disolvente llamada Butanol. Ésta no es otra cosa que el producto de microbios sabiamente domesticados.

El llamado ácido cítrico, que se encuentra en los limones y otras frutas ácidas, es también un producto microbiano. Hasta hace algunos años se extraía simplemente de las mencionadas frutas, pero la demanda ha sido tanta en los últimos tiempos, a causa de los innumerables refrescos que la gente bebe en el verano, que fué necesario recurrir al ácido cítrico sinté-



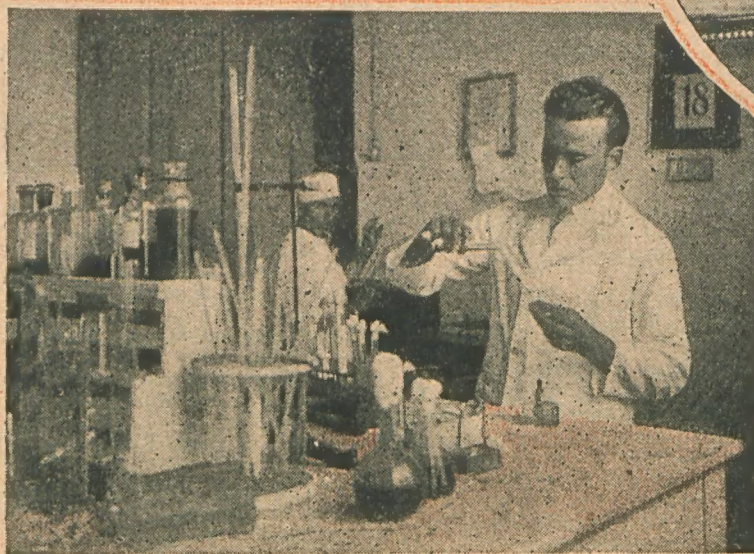
La mayoría de las bebidas refrescantes ligeramente ácidas tienen como base el ácido sintético, que es un producto de determinada clase de microbios

industria bélica requería enormes cantidades de la misma, pues como se sabe, el explosivo más usado se hace a base de nitroglicerina. La glicerina es un subproducto del jabón. Cuando la grasa o el aceite, del cual se saca el jabón se hierve con la lejía, la glicerina se separa, y una vez purificada ya está lista para ser empleada en cualquiera de los usos que todos conocemos. En tiempos de la guerra se inventaron en Alemania productos que

substituían al jabón, de manera que apenas si se fabricaba este artículo, y no se obtenía, por tanto, suficiente glicerina ni aun para los usos domésticos. Los sabios alemanes se dirigieron a sus pequeños amigos los microbios. Bajo la dirección del gran químico Connstein se creó una raza de microbios fabricantes de glicerina. Estos gérmenes se alimentaban de los desperdicios del azúcar, que entonces se hacía de remolacha, y convertían, una parte de esos desperdicios en glicerina. Al final de la guerra las fábricas de microbios de Alemania producían más de mil toneladas de glicerina por mes. Si con el tiempo se logra descubrir un substituto del jabón, los bichitos ahora adiestrados para la fabricación de la glicerina, se verán sin ocupación.

A pesar de que la idea de que el hombre domestique a los microbios, como ya lo ha hecho con ciertas familias de animales y ciertas especies de plantas, es una idea completamente nueva. Existen algunas bacterias que, desde tiempo inmemorial, han ayudado a la humanidad en determinadas industrias. Una de ellas es la que se usa para hacer vinagre. En todos los hogares se conoce con el nombre de "madre del vinagre", que no es otra cosa que un conglomerado

(Continúa en la pág. 32)



La ciencia ha descubierto en ciertas clases de microbios a colaboradores maravillosos para la industria

tico, vale decir, artificial, y que no es otra cosa que la labor de millones y millones de invisibles obreros, cuyo producto es más abundante y mucho más barato que el que ofrecen las plantas.

Durante la guerra había en Alemania una gran escasez de glicerina. Los alemanes estaban dispuestos a no usarla en las necesidades domésticas; pero la in-

Franqueza criolla

Por Alfredo M. French

Dib. de Quinterno

La franqueza es una de las virtudes criollas por excelencia, y como ser franco es ser leal, el buenazo de ño Marcelino que aparece en este cuento se hace simpático por su lealtad de hombre de conciencia recta, incapaz de mancharse los labios con una mentira o el alma ocultando una verdad.

bocadura e sortija ganada", lo que realizó como el mejor, o "volcar un pial mirando pa otro lao". Un desastre por donde se mirara.

—¡Sebastián!—gritó el viejo, una apacible mañana otoñal en que su gente parecía menos influenciada en los nervios, qui-

CÓMO había cambiado de aspecto el rancho de ño Marcelino desde tres años a esta parte! Y si bien es cierto que antes de ese tiempo pudo considerarse, sin menoscabo, comprendido dentro de la ranchería pobre, pero alegre que formaba núcleos de viviendas desiguales, tendidas en la llanura por las proximidades de Cañada de Gómez, también lo era que se destacaba ahora en él una bien distinta perspectiva para el forastero que se tomara el trabajo de detenerse a observarlo un poco.

Ya no se ofrecía a la vista del viandante la infaltable guitarra que, colgada durante el día bajo el alero para estar más a mano, le servía al bueno del tata viejo "pa espantar la tristeza" y amenizar los ratos de ocio que tenía libres "entre la sobada de un tiento" y la arada de su parcelita de campo. "cosa e dir prendido a las manceras preparando la tierra p'al plantío, lo mismo que largar una qui otra rociada pa defenderse e la seca; esa mesquindá di agua qu'inventaba mandinga cuando el Eterno se dormía, y que le dejaba los animalitos más sumidos y apestaos que si les hubiesen dentroao carbúculo".

Tanto los cielitos y estilos, como los pericones, gatos, chacareras y demás "punteos camperos", salidos muchos de su inspiración y privilegiado oído músico, como al par "sus ágiles garrones de mono p'al baile", todo parecía haber muerto "pa siempre"; en él y en el sinfónico y antes vibrante corazón de "Juanita", como él llamaba a su querida guitarra.

¡Cuántas veces, "rempujando p'aliarse, asentaba con cariño el dedo en su garganta encorvada e anijos de bronce, y la muy traviesa le jugaba una gambeta, riéndose de su disgracia!

Por otra parte, los habitantes del rancho, constituidos por un reducido número de personas de la familia, andaban siempre tristes y a los encuentros, como ánimas en pena", ni más ni menos que si los hubiese atacado "el grano malo". Delfina, su hija, como contando margaritas, con la mirada baja y eternamente hosca, sin aliento para su obligatorio trabajo doméstico. Doña Timotea, ama de casa, de mal talante siempre, por lo general impulsiva y rehuyéndole a las amistades. Y si se trataba de Sebastián, su único hijo varón, "no acertaba ni una", retrogrado en antiguas habilidades que mucho lo afamaron, "fuera de amansar potros" que lo hizo como ninguno, "tirar un laso más certero qu'em-



—Y AHORA QUE SE HAN REBUSNAO ADELANTE MÍO, LO QU'ES BASTANTE PA UNA PRESENTACIÓN, NOS VAS A DEJAR SOLOS, MUCHACHA.

zá debido a la misma acción benéfica de tiempo.

—¿Qué quiere, tata?—contestó el muchacho, situado a unos veinte metros del rancho, a cuya sombra se había sentado el viejo sobre "un poyo" a cimarronear.

—Dejá esa compostura por un rato y vení p'acá, que tengo que hablarte. —¡Maldita noria!—murmuró Sebastián, dando un golpe de impaciencia con el pie en el suelo. —Güeno... Ya estoy con usted.

Y obedeciendo inmediatamente, se plantó delante de ño Marcelino, a la espera de su respetable palabra.

—Decime—le preguntó éste:—¿es cierto que por ahí anda un tal Valerio... que... asigún la oí a tu hermana...?

—Sí, tata... Es un güen muchacho... Los padres y parientes son también güenos aparceros.

—¿Te ves vos seguido con él?—preguntó el viejo, acentuando su mirada aguileña y penetrante.

—Anoche, de casual, cuando d'iba con sus cueros pa venderlos, acerté a pasar por la cancha e bochas del gringo Batista, y me yamó.

—¿Y de ahí?—insistió con mal mo-

do ño Marcelino, como molestándole la parquedad de palabras del hijo, que, al contestarle, incurrió en ciertas pausas de timidez y reticencias, que se justificaban dada la índole de la conversación.

—Golvió, como siempre, a yamarme "cuñao"—arrancó por fin el joven.

—Y vos, ¿pa qué te dejás agarrar p'al titeo?—rugió el viejo frunciendo el ceño.

—No, tata... Conmigo naide se chanea no teniendo confianza. No se lo almito—galleó Sebastián, empuñándose y ahuecando todo lo que pudo la voz para templarla en un tono lo más varonil posible. Y siguió:—Me lo dijo en serio, y no es la primera vez. Yo colijo qu'ese moso la quiere endeveras pa mujer a Delfina. Se le conoce en la cara.

Y aquí el muchacho desarrolló todo su valor en un tópico que hasta ese entonces nunca había tratado con un padre "que no hacía mucho lo manejaba a talero limpio."

—Güen cosedor has de ser vos, piojito... De los hombres no hay que fiarse nunca...

—¿Y de las mujeres, tata?—saltó Sebastián, ya más familiarizado y ansiando una opinión que más cuadraba a sus juveniles andanzas, y que para él sería sacramental por venir de quien venía.

—Tampoco, hijo—argumentó con escepticismo ño Marcelino, sin compadecerse de su iluso "borrego" y continuando:—Este mundo está yeno d'engaño y una mitá qu'es de sorros engaña a l'otra mitá qu'es de lobos. Te lo digo sin güeltas ni rodeos, porque vas madurando y entre hombres ya no hay padres ni hay hijos... Es mejor que te muestre a tiempo el filo 'el cuchuyo antes que lo envainés, no sea que te vayás a encontrar con una lata amojosada y después no te sepás defender como ya medio te ha pasao...

—¿Ansi es que nojotros...?

—Tamién podemos yegar a lobos si nos descuidamos; pero yo machacaré siempre pa no serlo... Es mi láii... Ni lobo, ni sorro, ni mascarita...

—No digu'eso, tata, porque mi acuerdo de aqueyo...

—Güeno... Ahura si acabó..., y seguí tu trabajo.

—Antes, tata, me olvidaba 'e decirle lo principal. Parese qu'ese moso s'iba a largar hoy mesmo p'hablarlo en lo... en lo de Delfina.

Y tartamudeó.

—Que se ayegue no más. Ya sabré lo que tengo que desembuchar. Andá vos no más.

Y Sebastián fuése hasta su sitio de trabajo a continuar la tarea de sacudirle unos cuantos martillazos más al cacharro colgante de una vieja noria.

NO transcurrió un cuarto de hora, durante el cual el viejito ni había cambiado de actitud, cuando desde la tranquera golpeó las manos un joven alto, algo morocho y bastante bien parecido. Y notando que el viejo se había dado cuenta de su presencia, le preguntó cortésmente desde lejos y observando la misma distancia:

—¿Tengo el gusto de hablar con don Marcelino Fuentes?

—Atraque, amigo.—Y simultáneamente, casi con la consiguiente sorpresa del visitante:

—Vení p'acá, mascarita.

El franco y leal paisano acababa de llamar a su hija Delfina.

—¡Jesús con el apelativo!—gruñó doña Timotea, que cerca lavaba ropa.—Hasta en presencia de gente desconocida. ¡Qu'escándalo! Ni que su hija fuera un extraño pa yamarla así.

Le había causado muy mal efecto el mote dicho de esa manera por el marido a todos los vientos y sin reparar en el recién llegado, el propio gauchito Valerio que rondaba a la muchacha "con güenas intenciones". Pero el viejo, sin hacer caso de la objeción enérgica de "su media berenjena", volvió a gritar:

—¿Que no has oído, mascarita?

—Ya voy, tata—contestó la joven criollita, forzando su instintiva y provocada nerviosidad, para aparecer complaciente.

—Aquí está ese moso—dijo lacónicamente el padre.

—Ah, sí... Lo conozco—dijo ella, bajando la vista como avergonzada.

—Güeno... ¿Y pa qué vamos a andar con tanta güelta, ni medios días, en habiendo días enteros. Mi acaba 'e soplar con los ojos qu'es gustoso 'e que lo presiente como novio tuyo... No sé si vos...

—¡Tan luego en este momento, tata!... Disculpe mi facha, Valerio... Este viejo...

—La facha es lo de menos, mascarita, y el cartón de la careta no se arruga porque se mienta en las cosas chiquitas. Y ahura que se han rebusnao adelante mío, lo qu'es bastante pa una presentación, nos vas a dejar solos, muchacha.

—Cómo no, tata. Con permiso, don Valerio.

(Continúa en la página siguiente)



A la mano
tenga V.
SIEMPRE
Una CAJA
DE
PASTILLAS VALDA
Verdadero talismán
Para HACER FRENTE a las consecuencias
de un enfriamiento.
PRESERVAN y TONIFICAN
sus Bronquios y sus Pulmones.
COMPLETAN el tratamiento de un Catarro,
una Laringitis o una Bronquitis inveterada.
Procurese las en seguida, pero rehuse sin miramientos,
las pastillas que le ofrezcan a la menuda y a precio
de unos centimos: las tales son siempre imitaciones.
No podrá V. estar seguro de poseer
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
Si no las compra en CAJAS con el nombre
VALDA
en la tapa y nunca de otra manera.



ARAÑA de bronce, cristal tallado,
4 luces, con copa y tulipa, de
55 cms. diámetro, completa con cadena
y florón \$ **130.-**
10 % de descuento mencionando este aviso
Artefactos - Materiales Eléctricos y Sanitarios.
Importación directa de las mejores fábricas.
E. BONGIOVANNI
Rivadavia 2199 Buenos Aires
U. T. 47 Cuyo 1806-1507
La casa mejor surtida y que vende más barato

Compre "DON GOYO" todos los martes. 20 centavos.



Escuelas Politécnicas del Plata
Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires
Nombre
Dirección
Localidad y F. C.
..... M. A. 861
NO importa dónde usted viva,
ni su empleo, ni su ins-
trucción actual. Usted ansia un
suelo elevado; visítenos o en-
viéndonos este cupón y verá qué
fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier
época del año y a cual-
quier parte nuestro folleto "PATRIA
y PROGRESO" con detalles de más
de 50 cursos que enseñamos por
CORREO en:
CONTABILIDAD, MATEMÁTI-
CAS, MECÁNICA, INGENIERIA,
CONSTRUCCION, AVICULTURA,
COMERCIO, DIBUJO, ELECTRI-
CIDAD, AGRIMENSURA, ARQUI-
TECTURA, AUTOMOVILISMO,
MECÁNICA AGRICOLA, RADIO,
TELEFONIA.

Regalamos a nuestros alumnos los
libros de estudio, sobres, papeles y
el DIPLOMA DE GRADUACION.

Y algo cohibida se retiró Delfina, vol-
viendo de nuevo a su quehacer.

—¿Qué te dijo el viejo?—preguntó
excitada la madre.

—Me ha presentao a Valerio. ¡Qué
alegría, mamá! Y también qué tristeza,
Dios mío... ¡Yo que lo deseaba tanto!
Tan güen moso y tan correto.

—Dios sabe si éste no es el primer
paso di una gran disgracia—musitó doña
Timotea.

Y las dos dos mujeres siguieron silen-
ciosas en sus cometidos, dirigiendo mira-
das furtivas hacia ellos, que revelaban
mantener una conversación animada.

—Me disculpará, don Marcelino, pero
quisiera saber por qué yama usté mas-
carita a su hija Delfina—inquirió Vale-
rio primero.

—Sabía que me lo iba a priguntar de
seguida, y por eso mesmo grité así juer-
te, sin mesquinarse resueyo. Y lu hice
pa tener di ande arrancar l'hilacha y
contarle algo que no puedo tapar, porque
no he nacido pa gato qu'escuende su por-
quería... Hace cosa 'e tres años qu'este
pobre rancho si ha güelto un'especie 'e
carnaval... Carnaval o camposanto, ¡qué
sé yo!... M'hija Delfina es pa mí la
comendanta 'e las mascaritas. La pobre
vive difrasada 'e Virgen.

—No entiendo, don Marcelino..., y
perdone...

—Perdone se les dice a los limosneros,
y... tiempo al tiempo, que lo va a en-
tender... ¿Lo conoce, por un si acaso,
al doctor Aguirre?

—¿El dueño 'e l'estancia de al lao?
De vista lo conosco.

—Güeno... Yo lo conosco al hijo de
vista, de oído, y áhura... de corasón...
Sólo me falta el cuero pa conoserle la
sangre, que ha 'e ser jedionda; pero ya
no se arrima po acá porquí anda enmas-
carao di oso..., y ¡qu'embromar!, con
tanta mascarita, a mí también mi ha dao
la loca y vivo disfrasao d'esqueleto con
una guadaña grandota al hombro, como
si fuera un jusil de chispa... Mi pobre
vieja yev'una careta de hermana 'e ca-
ridá, y lo perdona tuito... Yo no, ¡ca-
nejo! ¡Pobres mascaritas! ¡Aquí esta fa-
milia disgraciada es un montón de po-
bres mascaritas!

—¡Pero, don Marcelino! ¡Me deja
frío con tantita palabra confusa!

—Ya saldrá 'e la confusión. Espere.—
Y gritó: —¡Sebastián! Vení p'acá.

—Voy, tata.

Y el muchacho saludó a Valerio con
timidez.

—Vas a ser testigo, ya que has echao
l'espuela del tuito y ti has güelto hom-
bre completo. Voy a contarle a don Va-
lerio l'istoria vieja 'e nosotros.

—No si acuerde, tata, que me da una
rabia...

Y Sebastián elevaba sus rústicos pu-
ños, que, cerrados, parecían dos inmen-
sos guantes de box.

—Más rabia le daría a este moso güe-
no si yo le ocultara la verdá. Hacen ya

pa tres años, como le decía antes, una
mala vez pa los carnavales se apió como
el sorro, en esta estancia vecina maldita,
el hijo 'el patrón don Aguirre, que ya en
algunas ucaciones se le había arrocinao
a m'hija, mordiéndole l'oreja con piro-
pitos, como güen mancarrón orejero que
siempre jué. Se vino con dos mosotas
bien armadas de cara y mejor empilcha-
das, a las qu'hiso pasar por hermanas:
dos yeguas madrinas disgraciadas... Y
ansina me pidió permiso pa dir con Del-
fina y con Sebastián a una gran fiesta
'e máscaras qu'iba'ber en un gran tiatro
'e Güenos Aires... Nos rebusnasmos con
la vieja, y a tanto ruego y lagrimita 'e
deseo les largamos el permiso... ¡Mal-
haya sea la hora!

—¿Qué pasó, algunas disgracia?—
preguntó Valerio, descorazonado

—Disgracia 'e dos güeltas y media.
Verá... Este bandido 'el hijo el doctor
nos engañó a tuitos, y más entoavía a
mis dos hijos sampaboyas, que d'iban con
él y que podían haber tomao un poco el
olor a muerto. Comensó por atracarle a
este babieca 'e Sebastián un'especie 'e
veleno que s'encajaba por las narices, de-
jándolo al poco rato más momia y más
mariao que cabayo 'e calesita.

—No diga, tata, que entoavía me dan
ganas de bañarme—rió el muchacho in-
genualmente.

—Güeno, mariao el sonso éste, me l'en-
gañaron a Delfina después..., que si no
quiso refalarse por las narices la tal,
¿cómu era, che?

—Cocanina—pronunció mal el mu-
chacho y con dificultad.

—Güeno... Ese veleno 'e Mandinga...
Se libro d'él, pero cayó en otra, de poco
avisada no más... S'emborrachó la muy
idiota más que masita 'e confitería, d'e-
sas que van gotiando ron... Y de ahí a
la gran disgracia no hubo más trecho
qu'el que hay de aquí a esa tranquera...
Dende entonces mi rancho es un car-
naval y m'hija vive haciendo el papel de
Virgencita, aunque el mesmo Dios aguai-
te que miente. En conclusión, y viendo
bien, Él tiene la culpa porque manda en
tuitos los destinos, y pa eso le regaló la
carena, y aunque áhura parece que se la
quiere haser pedasos por la mano de un
ángel difrasao di hombre enamorado.

—Disfrasao, no! ¡Enamorao y sin an-
tifás!—protestó Valerio, paisano gene-
roso y también hombre a toda prueba.—
Y siguió: —No si haga daño, don Mar-
celino; no se preocupe, que dende de hoy
en su rancho no v'haber más carnaval.
Yo la quiero a Delfina, y así lavará la
falta con el poquito 'e felicidad que pueda
ofrecerle.

—¡Macho lindo!—se le escapó al vie-
jo, descargada del todo su blanca con-
ciencia.—Hoy se rematan por lo que
den los cascabeles. Después de tres años
d'infierno, más largos qu'esperanza 'e
condenao. ¡Abajo las caretas!

Y los tres hombres se confundieron en
un solo abrazo.

Historia de un niño...

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 5)

recibido una punzada. Mario continuó:

—Vos sos mi amigo, ¿no?

—¿Quién te lo dijo?

—Tu mamá.

Quedaron un rato en silencio. Mario dijo:

—¿Nosotros somos hermanos?

—No sé.

—Parece, ¿no?

Juan Carlos sentía que a sus pies se
abría un abismo de vergüenza que quería
tragarlo. Éste era el chico que había pi-
sado el tren que conducía su padre. Es-
taba seguro.

—Estoy cansado de caminar así...

Un arrepentimiento vivo se apoderó de
su corazón. Se acordó de las noches que
había dicho malignamente: "no lo pro-
tejas nada. Virgen santa".

—Antes corría cuanto quería...

Se acordó del orgullo con que había
narrado en la escuela la desgracia de
este que ahora era su amigo.

—En vez ahora no puedo hacer nada...

Y las veces que había deseado que ocu-
rriera un accidente para satisfacer su
estúpida vanidad de narrador!...

—Ni jugar, ni nada...

Y era tan grande ahora el deseo de
conformar a su amigo, que hubiera dado
sus piernas para verle contento! Y le en-
fregó su corazón. Inventó mil absurdos,
mil patrañas que le demostraban a Mario
que era mucho mejor tener una sola pier-
na. Pintó los goceos que disfrutarían en
el futuro; desplegó ante los ojos asom-

brados de su amigo todo aquel mundo de
aventuras que encerraba en su cabeza, y
que no se podía ver ni a través de sus
ojos melancólicos.

Cuando se iban, Juan Carlos le dijo

al oído, misteriosamente:

—Somos hermanos.

Dió unos pasos, se detuvo, vaciló y
volvió a decirle:

—¿Te gustaría que también a mí me
faltase una pierna?

TRANSCURRIERON unos días. Juan
Carlos apenas si comía. La madre
siempre lo encontraba afiebrado.

—José, tocá la cabeza a este chico.
Desde el día que fuimos allá que está
así...

—No será nad...

A la tarde pusieron la comida en la
canasta y fueron a llevársela al padre,
porque era jueves y corría el nocturno.
Cuando llegaron faltaban pocos minutos
para partir. La "2314" estaba lista, bufan-
do. Tocó la campana, sonaron los silba-
tos; como tantas otras veces, su padre
les dijo adiós con la mano, y cuando la
máquina lanzó tres poderosos bufidos,
ocurrió algo inesperado y espantoso:
Juan Carlos se soltó de la mano de su
madre, que dejó escapar un alarido de
angustia, y decididamente se echó sobre
las vías, debajo de la máquina, que ya
no pudo detener aquel hombre que tenía
la desgracia de conducir trenes.

TEMAS DEL HOGAR

Por qué muchas veces se eclipsa la luna de miel

Por Noemí Ronoe

NO son muchos los novios que tienen la heroica franqueza de decirle a la futura esposa:

— Si debemos esperar a que yo haga suficiente economía, reuniendo la cantidad necesaria para amueblarte bien la casa que ocuparemos, nuestro noviazgo se prolongará años y

más felices que ellos es un desvergonzado embustero.

Muy femenina y revestida de una adorable coquetería, la flamante señora, segura del amor de su esposo, quiere conservarlo mañana, después, ¡siempre! ¡Ah! Para eso ella es muy hábil, y ante todo, comprende que el atavío es el mejor medio de realzar sus encantos. Luego, ya que tiene una bonita y bien amueblada casa, debe vestirse de acuerdo con esto. Además, no dará nunca motivo para que su mamá le diga:

— ¿Cómo llevas ese tapado que tiene dos meses de uso? ¡Para esa pobreza, hija mía, no haberte casado!...

Y las de Menéndez, que son tan críticas, si la vieran con sombreros "así no más", en seguida empezarían con aquella ironía que hace helar la sangre de la víctima:

— Pepita, ¡qué habilidosa! ¿Es que te confeccionas tú misma los sombreros?...

Pero allí está el maridito bueno que parece ignorar el significado de una negativa, puesto que accede a todo lo que le pide su mujercita encantadora. A lo sumo, dice a veces con timidez, temeroso de descubrir la más ligera sombra de descontento en los ojos queridos:

— En estos días te daré más dinero; espera un poquito...; te daré aun más para otras chucherías...

Y llega un momento, en plena "luna de miel", en que las exclamaciones de júbilo del marido ante un nuevo traje de su esposa se reducen a profun-

dos suspiros de desaliento. La boca del hombre pronuncia al fin un:

— ¡No puedo!...

Y eso se repite hasta que llega la explicación entre ambos esposos. El está endeudado; ¡si apenas va pagando la deuda contraída para amueblar la casa, y aun así no bastan sus ganancias para cubrir los gastos actuales!... El fué débil para poner la realidad ante los ojos cargados de ilusión de la mujer querida; pero ahora ¡no puede callar más! ¡Su situación se agrava!

En una palabra, el hombre busca en aquella que, a pesar de ser esposa, es aún novia, la "compañera", por primera vez, después de casado. Es liso y llano con ella, espera un alivio, un apoyo moral: se entrega por completo.

Si la mujer está preparada para cumplir su verdadera misión de esposa, el hombre no verá defraudada sus esperanzas, y el hogar, sensatamente dirigido, no naufragará.

Pero si ella es una muñeca, sólo una adorable muñeca, abrirá tamaños ojos cada vez que el marido hable de "cosas tan feas". Le suplicará con mimos que no la haga sufrir. O afeará sus ojos con un raudal de llanto y se llamará desdichada; acudirá a los suyos, pensará en el desamor del esposo, y... seguirá visitando a la última moda, cueste lo que cueste.

Y total, o parcial, el "eclipse" se produce a causa de la frivolidad femenina.

más años. Como detesto las deudas, y uno de mis mayores deseos es que tú participes de tal aversión, será mejor que nos instalemos tal como nos permiten hoy mis limitados recursos. Haremos luego lo de las aves con sus nidos: hoy un granito más sólido que el de ayer, mañana una ramita, después el tierno musgo. Tomados de la mano, seguiremos la cuesta ascendente, lo que nos reportará una alegría infinita y un estímulo impagable.

El principio puede chocar algo a la novia, pero el final poético de la frase no es difícil que la conmueva, si está realmente enamorada, puesto que nada va tan unido como el amor a la poesía.

Pero, ¿y la familia de ella? ¿Y los amigos de él? ¿Y los parientes de ambos? ¿Y ese temible y espantoso monstruo que se llama el "qué dirán"?

Estas reflexiones hacen callar la voz de la razón en el hombre, y luego, ¡es tan dulce, tan encantadora la existencia de dos novios enamorados, que ambos temen golpear con un trozo de áspera prosa el delicado fanal de ilusión bajo el cual se mantienen unidos.

Y el día anhelado llega. Y los suegros de él ponen su "visto bueno" sobre la monona casita, amueblada con todo gusto para recibir a la joven pareja. Las buenas amigas sonríen admiradas y suspiran luego pensando:

— ¡Cuándo nos tocará a nosotras esta "suerte"!...

La "suerte" es tanto mayor, a su juicio, cuanto mayor es la suma invertida en el mobiliario... La envidia hace empalidecer no pocas caras, y los recién casados podrían afirmar sinceramente en ese instante que aquel que diga que existen dos seres



Untisal



Pies Mojados

Causan Reumas, Resfrios, Bronquitis.

Evítelos con un baño de pies, agregando al agua una cucharada de Untisal Santo remedio.

El trasco 1.⁸⁰

En las farmacias

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

Esa pereza involuntaria, ese cansancio en medio del trabajo, desaparecen con el uso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Cupon-Regalo

FARMACIA BRANCATO
716-FLORIDA-718

Regalamos

a todo el que presente este cupón al hacer cualquier compra.

Por \$ 3.— Un pomo de Gomina valor \$ 0.70
" 5.— Un pomo pasta dentífrica " 1.50
" 7.— ¼ litro de Colonia Brancato " 2.—
" 10.— Un artístico cuadro en relieve " 5.—
Válido sólo durante los meses de Julio y Agosto 1927
Los pedidos del Interior o por carta gozan de igual derecho.

FARMACIA BRANCATO

716-FLORIDA-718

U. T. 2200 Retiro

Buenos Aires

Cosas viejas y aplicaciones nuevas

Por FRANCISCO LEGARRA

EL abate Condillac decía, hace muchos años: "Es necesario que la pedagogía se apoye en la psicología y que las normas directivas de la instrucción y de la educación surjan del estudio del pensamiento, estudiado en su género y en su desenvolvimiento natural."

De esto debe extraer el educador su guía, cuidando que el joven reproduzca, en la formación de su mente, el mismo proceso que la humanidad ha seguido y sigue aún en su desarrollo espontáneo.

Los años han pasado, los gabinetes de psicología experimental se multiplican; libros, revistas, y conferencias que tratan de la renovación de los métodos, procedimientos y organizaciones están en boga; pero es preciso confesar que la evolución es excesivamente lenta. Lo raro, lo curioso, consiste en la existencia de tantas ideas buenas, y en la práctica de tantos procedimientos y métodos malos. Nuestras escuelas, hasta aquellas mejor organizadas, no analizan, no reparan, no estudian al niño. La resistencia al trabajo, el desorden, la apatía de muchos de ellos, es considerado por muchos maestros tan sólo como un hecho, o como una serie de hechos. Pero los hechos no constituyen la ciencia, los hechos son elementos para y de la ciencia, son resultados que tienen su génesis, su proceso, su nacimiento y su terapéutica. Parece muy natural que ciertos niños no estudien, molesten en clase, jueguen brutalmente en los recreos, sean desordenados en sus trabajos o asistan irregularmente a clase.

Tales resultados, tales hechos, tienen, no obstante, su etiología. ¿Cuáles son las causas? Conocidas las causas, ¿cómo pueden corregirse?, ¿cómo pueden evitarse? Este estudio eminentemente práctico es el que interesa a la escuela y a la sociedad. Si la escuela debe prever, evitar la exaltación de las energías, de las actividades malas, ¿por qué la escuela, por qué los maestros no las abordan? ¿Por qué no se aplican los reactivos según el temperamento de cada joven? La pedagogía co-

rriente ha conseguido abreviar el tiempo que los malos métodos y procedimientos necesitaban; pero no se ha preocupado de penetrar en el alma del educando, ni en ver en cada joven un problema social en gestación, o un problema humano digno de estudio.

La unilateralidad del esfuerzo conducido solamente al almacenamiento de palabras de dudosa eficacia educativa, y de veracidad o de exactitud científica, han perpetrado el sistema deplorable de la enseñanza común, cuyos resultados no responden a las exigencias de la vida actual.

La escuela común debe divulgar fundamentalmente las conclusiones de la ciencia, dejando a un lado las preferencias especulativas de los conocedores de planes de enseñanza. El país, en el momento actual, es eminentemente productor, y la escuela del pueblo, la escuela primaria, como lo vengo repitiendo con insistencia, necesariamente debe inculcar en los niños las nociones de trabajo, a fin de alejarlos de la burocracia.

El problema social, de alta economía política, estriba en procurar que cada habitante produzca tanto cuanto él necesite o más. Esto supone la exclusión de la vida meramente parasitaria, que succiona como el pulpo.

Si el concepto moderno sobre la enseñanza general, única, homogénea, integral, se abre camino, no es menos cierto que la tendencia consiste en la intelectualización del saber, sin ninguna actitud de aplicación provechosa.

La Nación tiene derecho a que sus hijos se inicien en las labores del campo, del huerto, de la cría de aves, en las pequeñas industrias manuales que aportan al hogar entradas ocasionales. La escuela concurre con los últimos resultados de la ciencia y procura que los métodos de trabajo sean menos rutinarios, y cuida más el esfuerzo desarrollado. Tal ha sido y es el problema natural de la evolución humana.



Sunset

Da colores brillantes y firmes, es fácil de usar y sus resultados son en todos los casos los mejores.

En un mismo baño y sin otra preparación tiñe lana, seda, algodón o mezclas. No mancha las manos ni los utensilios.

Rechaza las imitaciones que no sirven.

GRUPO
REVISTA



El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la creosota.

El mejor reconstituyente es el clorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE



PARA FRAZADAS

CONTRA REUMA GOTA

Atophan



Los más renombrados médicos del mundo recomiendan las afamadas tabletas Schering de Atophan para combatir con éxito y rápidamente el terrible Reuma y la Gota. — Atophan ataca directamente el origen del mal, es decir, disuelve y expulsa del organismo el exceso de ácido úrico acumulado en las articulaciones—causante de tan mortificantes enfermedades—y alivia en seguida los dolores.

Consulte a su médico.

Únicamente legítimo
con la marca "ángulo" Schering.
en estuche con tubo de 20 tabletas de 1/2 gr.

El verdadero patriotismo no se hace con canciones ni con banderitas

Por Héctor Valladares (hijo)

ESTÁ resultando obra de patriotas no hablar demasiado de la Patria —dijo una vez en la Cámara Carlos Pellegrini.

Ha llegado el momento de repetir lo mismo. Han pasado las fiestas patrióticas. Un soplo de amor a los próceres movió los corazones. No está mal. Pero la patria es una cosa sagrada que no debería estar en los labios más que para las horas culminantes. Abusar del nombre de la patria es de gusto tan inferior, tan subalterno, como jurar a cada rato por el nombre materno.

— ¡Nunca será bastante — le contestaron a Pellegrini — invocar el nombre de la patria!

— Los más grandes patriotas como yo — les rebatió Pellegrini, — hablan muy pocas veces de la patria, pero "la hacen". Hacer patria es obra de patriotas. Invocar siempre a la patria es conformarse con la patria que nos hicieron los demás. Yo aspiro modestamente a engrandecerla con mi labor humilde...

Tenía razón Pellegrini. Comprendo que, parodiando a un personaje de Echegaray, "la patria es la Patria". Yo mismo me detengo a pensar con orgullo en los libertadores de América. Descendiente de uno de ellos, que peleó al lado de San Martín, me tengo envidia a mí mismo. El amor a la patria es el único amor sin interés...

Pero en lo que no estoy conforme es en el sistema anticuado, provinciano, aldeano, de fomentar el patriotismo. Creo, por experiencia, que los niños de hoy no son como eran los niños de ayer. Su psicología es diferente. El progreso de la velocidad y el fracaso de algunas viejas ideas hacen que los niños de ahora no piensen como los de entonces... (Tengo miedo de no explicarme bien.)

Antes, quizá era lógico que los niños y los jóvenes necesitaran ir en procesión a las plazas con banderitas, para cantar el Himno Nacional. La muchachada ignoraba qué cosa era la patria. El concepto nacionalista era una idea vaga. Una ideación abstracta. Fue menester darle una forma física. Y el pueblo se aglomeraba en torno de la pirámide de Mayo, como si aquel humilde yeso barnizado fuera toda la patria.

Las razas primitivas, para creer en algo, necesitaron siempre de los símbolos. El símbolo es, pues, una expresión de razas sin cultura... (Hay mucha gente, atrasada todavía, que no concibe un casamiento sin el clásico budín en cuya cumbre una pareja de novios de azúcar tiene a sus plantas una luna de miel...)

Ahora se pretende recurrir en todo el país a los vetustos sistemas de hacer

patriotismo llevando a los alumnos de todas las escuelas, desde las infantiles hasta las superiores, en procesión con banderitas a la plaza, a cantar... La intención es, sin duda, muy noble. Pero es una intención equivocada. Ella demuestra un desconocimiento absoluto del alma de las juventudes del presente... ¡Ella prueba que los maestros están más atrasados que sus propios alumnos!

Seamos francos. Seamos verídicos. Examinemos de



Las procesiones cívicas sólo dejan la impresión de un patriotismo fotográfico en las crónicas de los periódicos

niño de mi escuela fué atropellado por un automóvil. Otro niño también murió a consecuencia del enfriamiento que tomó mientras cantaba el Himno Nacional...

Los maestros y maestras, por su parte, dirán:

— ¡Iremos a la plaza porque no hay más remedio. Si no vamos, nos echarán a la calle. Y lo que es peor: dirán que no tenemos patriotismo...

Las procesiones cívicas dejarán en las crónicas fotográficas de los periódicos una impresión de patriotismo. Pero será un patriotismo simplemente fotográfico. En cambio, en el espíritu de los maestros y de los alumnos, ese patriotismo artificial de

— Si me obligaran a ser patriota, yo no lo sería. El patriotismo debe ser un sentimiento espontáneo. Jamás debería recetarse, como las drogas, para curar los males de una raza. Yo soy patriota porque me enorgullezco del progreso moral y material de mi país. Yo siento que mi patriotismo aumenta cuando compruebo que mi nación es gobernada por hombres honrados. Yo me estremezco de entusiasmo patriótico cuando un argentino de talento escribe un libro bello; cuando un sabio argentino descubre en su laboratorio una nueva verdad; cuando un héroe argentino realiza una hazaña que pasará a la historia... Leo a Sarmiento y a Alberdi, a Agustín Álvarez y a Ingenieros, y a veces lloro de alegría pensando que yo tengo la misma patria de ellos... Cuando Bradley y Zuloaga cruzaron los Andes en globo; cuando Candelaria se cayó de cabeza en los riscos andinos; cuando Matienzo se mató estoicamente; cuando Almandos Almonacid hizo honrar entre los héroes de Francia el heroísmo de su estirpe argentina, ¡me sentí más patriota y más criollo que Dios!... Hasta cuando los héroes del deporte vencen en foot-ball o en boxeo, me siento orgulloso de haber nacido en la tierra de Cámpolo o de Tesorieri. Cuando veo construir una casa, cuando veo que nuestro suelo se abre en surcos; cuando veo que los caminos de la República se llenan de automóviles; cuando oigo que una nueva fábrica ensordece mi barrio; cuando veo que una escuela flamante ofrece asiento a los analfabetos; cuando veo que la luz eléctrica llega a los barrios más tristes de nuestro municipio; cuando veo un acto de arrojo, de honradez o de simple cultura; cuando veo desembarcar de los buques de Europa legiones de extranjeros que vienen a sembrar en mi tierra trigo, maíz, hijos y alfalfa, siento deseos de subir a la torre de Barolo y abrir los brazos como una bandera, gritándole al Sol.

— ¡Yo también, ¡oh Sol!, soy argentino!



"Cuando veo construir una casa, cuando veo que nuestra tierra se abre en surcos..."

cerca a los hombres futuros. Digámosle a un niño o a una niña:

— Quiero que ames mucho a tu patria. Y al efecto, irás a cantar el Himno Nacional a la Pirámide de Mayo.

El niño o la niña harán una mueca de disgusto:

— ¡Caramba! Será como el año pasado, que me enfermé de frío. Estuvimos seis horas de pie, marchando y cantando, sufriendo pisotones... Un

procesiones habrá dejado una amarga impresión de cansancio...

El patriotismo, para las generaciones actuales, es algo más puro. Es algo más noble. Es algo más desinteresado. El patriotismo no aumenta con la música. Ni con los cantos. Ni con las banderitas... Oiga usted, señor provinciano, el concepto que los jóvenes modernos tienen del patriotismo. Voy a hacer hablar a un hijo mío:



INSTANTE EN QUE EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA cumple con la ceremonia de descubrir el monumento a Mitre, que acaba de inaugurarse en un acto público del que participaron, con vibrante entusiasmo, las autoridades y el pueblo

CON SUS BANDERAS concurrieron las escuelas de la Capital el día de la inauguración del monumento a Mitre, cuyo hermoso conjunto puede observarse en esta fotografía



SE ADHIRIÓ A LAS FIESTAS PATRIAS el Club de Flores con un baile de gala que alcanzó brillantes proporciones



FOTO MUNDO ARGENTINO (L. Y. L.)

El dolor de Chile repercutió en el sentimiento argentino

En vísperas de celebrarse nuestra fiesta patria, la catástrofe ferroviaria de Alpatocal vino a llenar de duelo el corazón del pueblo hermano, llegando al nuestro también con dolorosa resonancia, ya que esos cadetes que perecieron en el choque traían el saludo fraternal de Chile para nuestra Argentina, y la fatalidad los sorprendió en el camino sin que pudieran realizar su noble anhelo. Nuestro pueblo, el Gobierno y las fuerzas armadas del país han sentido como en carne propia la pena de este trágico accidente. Tanto en el auxilio de los heridos allí en Mendoza, como en la bienvenida que a los sobrevivientes de la catástrofe se les hizo aquí, se puso de relieve que la confraternidad argentinochilena es ya un hecho que a todos debe alegrarnos por igual, porque ella representa la paz y el progreso de ambos pueblos.



EN EL RETIRO los cadetes paraguayos esperaron la llegada de los cadetes chilenos que, como es sabido, fueron víctimas de un accidente ferroviario que en todos provocó profunda pena



NUESTRO PUEBLO, en un arranque de noble simpatía y solidaridad en el dolor, llevó en andas a los cadetes chilenos apenas llegaron al Retiro, tributándoles un homenaje de cariño que será inolvidable para los simpáticos hijos de Chile.



TIENE QUINCE AÑOS el cadete más joven de la Escuela Militar Chilena. Es uno de los sobrevivientes de la horrible catástrofe de Alpatocal



TAMBIÉN RESULTÓ HERIDO, aunque levemente, el agregado militar argentino que viajaba con los cadetes chilenos, y que siguió el viaje hasta Buenos Aires

SOLDADOS ARGENTINOS del 16º de infantería conduciendo a los chilenos heridos en el choque ferroviario a los hospitales de Mendoza



FRATERNALMENTE es llevado un oficial chileno, que resultó herido en las piernas, por dos de sus colegas argentinos, quienes auxiliaron rápidamente a las víctimas del desgraciado accidente



Esa "espina"
en la garganta después
de haberse humedecido los pies.
¡es un Resfriado!
¡No se lo deje agravar!

MAÑANA puede haberse convertido en algo más serio. ¡Inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA! Repita la dosis cada tres o cuatro horas; esta noche, al acostarse, tome otras dos tabletas con un limón exprimido en agua caliente y abríguese bien para sudar cuanto sea posible.

La FENASPIRINA descongiona y alivia los centros invadidos por el resfriado, ataca directamente la causa y efectúa una rápida eliminación de las toxinas.

Su enorme poder curativo quedó plenamente compro-

bado durante la influenza. Combinada con el limón fué lo que salvó mas vidas.

No trastorna el estómago ni la cabeza como los productos laxantes a base de quinina.

¡En su casa debe haber siempre un Tubo de Fenaspirina!

FENASPIRINA

Ideal para los resfriados y la Influenza

La FENASPIRINA se vende también en "Sobres Verdes" de dos tabletas, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

OXAN

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN."

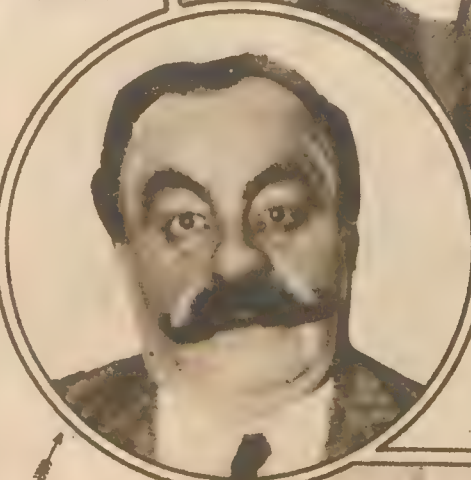
Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.



↑ **OLAS TAN GRANDES** como las que se producen en el Atlántico se vieron durante el desbordamiento del río Misisipi, cuyas aguas cubrieron una extensión de tierra tres veces mayor que la del territorio de Holanda



"MARTORELL, MAGARIÑOS Y Cía." es el nuevo éxito de la compañía de Roberto Casaux en el teatro Liceo. Una escena de la comedia, en la cual se ve a Casaux teniendo en brazos a un nene y rodeado de los demás intérpretes de la obra



UN GRACIOSO TIPO DE CATALÁN caracteriza el inteligente Casaux en "Martorell, Magariños y Cía."



NATTOVA, aplaudida bailarina rusa, obtiene su último triunfo con la "Danza de la Libélula" en el Palladium de Londres, donde sus "ballets" atraen al público todas las noches



Se ha inaugurado el autódromo de San Martín



DOMINGO BUCCI, el conocido volante, resultó vencedor en la carrera de la hora, cubriendo en los sesenta minutos ciento treinta y seis kilómetros



VERDADERA CARAVANA de autos particulares se dirigió a San Martín el día de la inauguración. Aspecto que presentaban los coches y parte del público concurrente



EN LA CARRERA DE MOTOSIDE-CARS se impuso Miguel Fernández, obteniendo el campeonato argentino en los cien kilómetros



UN AMPLIO RECORD de la pista que acaba de ser inaugurada, con dos de los coches que tomaron parte en una de las pruebas

LARGADA de una de las carreras de autos. Cuatro competidores listos para la partida





EN BAILES, TEATROS y REUNIONES SOCIALES...

Se destacan con preferencia las damas que emplean en su tocador el afamado polvo grasoso

FIGORE MIO

pues, además de lucir un cutis exuberante de salud y hermosura, ostentan al mismo tiempo una de las atractivas y artísticas alhajas que se encuentran en todas las cajas sin excepción de este precioso artículo de belleza,

Aros, Anillos, Collares, Pendantifs, Pulseras, etc.

FIGORE MIO

No paspa ni quema el cutis; al contrario, siempre lo conservará joven, fresco y deliciosamente perfumado.

En todas partes en los tonos blanco, rosado y rachel.

En la Capital, 2 pesos la caja.




FEMINOL POLVOS, CREMA Y TALCO

Los usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo. La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL

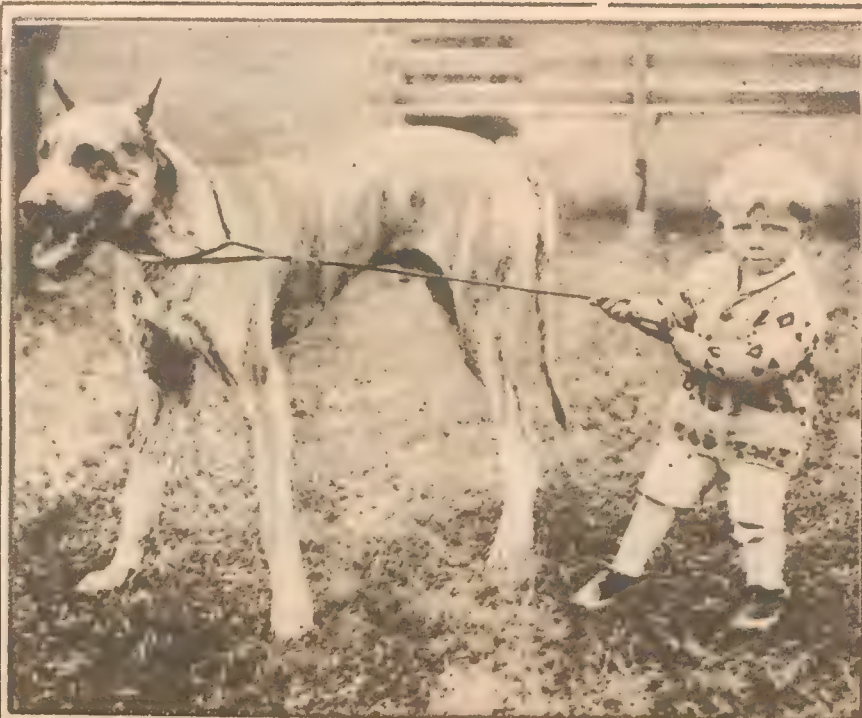


"Certifico que el Composé "FEMINOL" conserva y refresca el cutis como ninguna otra crema."

(Firmado)
MANOLITA POLI



"El "FEMINOL", por sus excelentes cualidades, es insuperable para el cutis y las manos. Lo uso y lo recomiendo." (Firmado)
ESPERANZA PALOMERO



ESTE PERRO DANÉS obtuvo el primer premio entre los de su raza en la Exposición Canina de Aque-duct (Estados Unidos). Su dueño es este niño que apenas puede contenerlo



REINA DE LAS REINAS DE PARÍS fué consagrada a la bella señorita María Simona, que es ésta que lleva el clásico cetro y va acompañada de su corte de honor



MUCHAS VECES EXPONEN SU VIDA los operadores cinematográficos cuando, como en una película reciente, tienen que arriesgarse con su máquina para filmar bestias feroces. Así es cómo se sorprendió a este tigre en la selva, costándole casi la vida al operador

Cómo se celebró
el 9 de Julio en
Montevideo



RECEPCIÓN EN EL CLUB URUGUAY. La esposa del ministro argentino, señora de Lagos Mármol, con su esposo, el ministro del Exterior, señor Domínguez, el doctor Brum y otras distinguidas personas



NUESTRA NOTABLE RECITADORA, Wally Zenner, dió con gran éxito dos audiciones poéticas en la Casa del Estudiante y el Club Argentino, declamando versos de poetas uruguayos y argentinos



CARACTERIZADAS FAMILIAS de la colectividad argentina y de la sociedad uruguaya participaron del gran banquete que se efectuó en el Club Uruguay



UN GRUPO DE SEÑORITAS que concurrieron a la velada danzante efectuada en los salones del Club Uruguay



SOBRE LA PERSONALIDAD DE BERNARDINO RIVADAVIA dió una conferencia en el Club Argentino el ministro de Instrucción Pública del Uruguay, señor Enrique Rodríguez Fabregat, que aparece aquí rodeado de algunos de sus oyentes

FOTO WELKER



EN TORNO DE LA TUMBA DEL SOLDADO DESCONOCIDO se reunió, en Washington, una verdadera muchedumbre para rendir homenaje a los soldados norteamericanos caídos en la guerra. El monumento fué cubierto de flores naturales



CON EL TRAJE LITERALMENTE CUBIERTO DE MANIES desfilaban estos muchachos en un reciente concurso que se efectuó en Richmond (Inglaterra), con motivo de la Exposición Agrícola realizada allí. La original ocurrencia fué muy festejada por los concurrentes



ÚLTIMO RETRATO DE HINDENBURG, tomado en la inauguración del monumento en memoria de los oficiales alemanes muertos en la guerra y que estudiaron en la Escuela Militar de Lichterfelde



RUGGERO, el más grotesco de los cómicos argentinos, pone en nuestros escenarios la alegría espontánea encarnando tipos populares con extraordinaria vis cómica y haciéndose acreedor a los calurosos aplausos del público



LA REINA DE LAS PECAS es la señorita Fern Sahlberg, de San Francisco (California), en donde el intendente municipal la premió con veinticinco dólares por ser la muchacha más pecosa de la localidad



EVITA FRANCO, la joven actriz argentina, se viene destacando por sus notables dotes interpretativas, habiendo sido felicitada últimamente por el dramaturgo italiano Luis Pirandello



HELEN WILLS, la famosa jugadora de tennis norteamericana (a la izquierda), con la señora Godfree, a quien venció últimamente por 6-2, 6-4, en la final del campeonato de Kent



ANTES QUE EL CAMPEÓN estadounidense de tennis William Tilden derrotara a René Lacoste, recibió los augurios de la victoria que le hizo su compatriota, la celebrada cantante Mary Garden



MÁS DE CUARENTA NIÑOS, entre cuatro y catorce años, forman el elenco de la primera compañía infantil que ha iniciado, bajo los mejores auspicios, sus funciones en el escenario del San Martín.

¿Tendremos un teatro infantil bien organizado?



"EL HADA BUENA Y EL HADA MALA", cuadro interpretado con mucha corrección por dos miembros de la compañía infantil

Bajo la dirección de la eminente actriz argentina Angelina Pagano, ha comenzado sus funciones en el teatro San Martín la compañía infantil que estaba haciendo falta en Buenos Aires. No se trata de un conjunto para interpretar bailes o canciones simplemente, porque eso ya existe en nuestra metrópoli, sino piezas de teatro escritas expresamente para los pequeños actores por nuestros primeros autores. Con una excelente dirección escénica, intérpretes entusiastas y con aptitudes y buenas obras que representar, puede descontarse el éxito de esta empresa tan simpática. Tal vez de este conjunto de niñas y niños salgan los grandes artistas de mañana, disciplinados y estudiosos, capaces de asegurar para siempre el prestigio del teatro argentino. Al propio tiempo, el público encontrará un espectáculo nuevo similar al que ya existe en las principales capitales.



"LA CHACARERA", aplaudido dúo que también forma parte del elenco del San Martín



CONJUNTO DE BAILARINAS que obtuvo buen éxito ejecutando danzas clásicas
FOTO MUNDO ARGENTINO (L.)



EN EL PRÍNCIPE JORGE efectuó una importante reunión danzante el Caledonian Ball, a la cual concurren distinguidas familias de la colectividad escocesa. Algunos de los participantes de la fiesta
FOTO MUNDO ARGENTINO (G.)



TODO UN ACONTECIMIENTO SOCIAL resultó la boda, en Londres, de la hija de lord Ashfield, señorita Marian Stanley, una de las jóvenes más distinguidas de la aristocracia británica, con el señor James H. Ruthland. Lord Ashfield es actualmente presidente del directorio de la empresa del subterráneo de Londres

FOTO SPORT Y GENERAL



BONITO Y SIMPLE VESTIDO de tarde, confeccionado en crêpe de Chine de color verde claro
FOTO HENRI MANUEL



FOTO SPORT Y GENERAL



EN HONOR DE LOS DELEGADOS DEL TERCER CONGRESO DE ARQUITECTURA se realizó un banquete en el edificio en construcción del Club Universitario de Buenos Aires, asistiendo muchos comensales

FOTO MUNDO ARGENTINO (G.)

A LOS DELINCUENTES DEL JAPÓN se les cubre la cara así, con una especie de bote de paja, para llevarlos al tribunal que los sentenciará; lo mismo se hace con los condenados a muerte, como se hizo con este, que es el famoso criminal Tokami

HUMORISMO AJENO



LOS VECINOS PEDIGÜEROS.

— Ya que usted, vecino, tiene todas mis herramientas, ¿quisiera prestarme su jardín por esta tarde?



GENTE PROFANA

El paleontólogo. — ¡Un momento! Me parece haber encontrado restos fósiles de un animal antediluviano. Uno de los obreros. — Pero, ¿cómo quiere que haya entrado por ese agujero un animal tan grande?



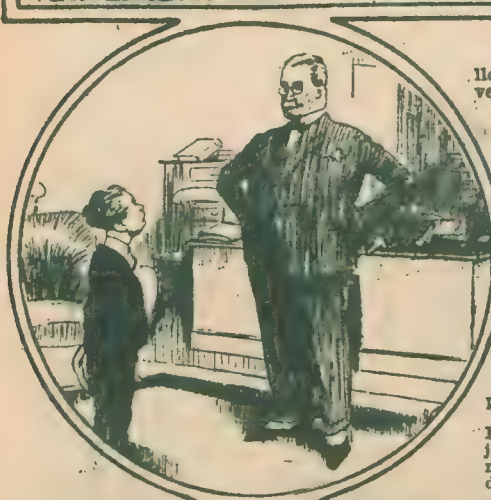
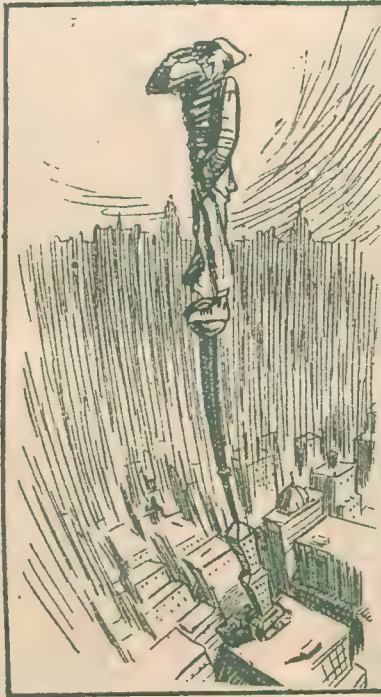
VENGANZA TERRIBLE

— ¿Adónde vas?
— A pescar.
— ¿Y para qué llevas ese balde?
— Para desagotar la laguna como no pesque nada.



REPRESENTACIÓN

— Continúe tocando, maestro.
— Es muy tarde y molestaré a los vecinos.
— No importa. ¡Así me vengaré, porque ellos me envenenaron el gato!



EL HARAGÁN

— ¿Por qué usted lleva un tirante por vez, mientras que sus compañeros llevan dos?
— Es que ellos son tan haraganes, que no quieren hacer tantos viajes como yo.

El patrón al que solicita empleo. — Quiero probar su inteligencia: ¿qué haría usted si yo le diera veinte mil pesos?

El solicitante. — Francamente, señor: jamás pude imaginarme que usted iba a darme ese sueldo.

LAMENTACIÓN

— ¡Qué hermoso panorama se ve desde aquí y qué lástima que no haya traído a mi mujer y los chicos!



RAZÓN PODEROSA

— Mamá, ¿podría continuar rezando con una sola mano?
— ¿Por qué, hijo?
— Porque tengo que limpiarme la nariz.

POESÍA Y REALIDAD

La poetisa. — ¡Qué encanto! El camino se extiende como una enorme franja de papel.
El marido. — Debe ser la cuenta del hotel, querida.

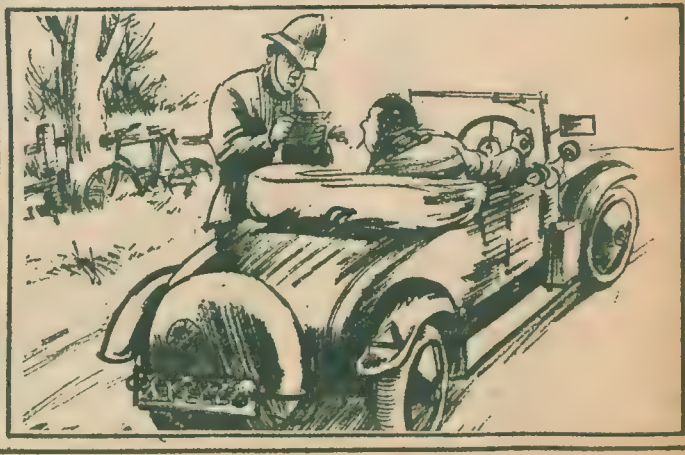


VIDA SOCIAL

El marido. — ¿Se puede saber qué es lo que has hecho en estos días?
La mujer. — ¡Pero, cómo! ¿Es que no lees los diarios?

LO QUE DESPIERTA LA CURIOSIDAD

Quando los novios se despiden en la estación y todos se preguntan: "¿Se besarán o no se besarán?"



EXCESO DE VELOCIDAD

— Estoy perdido, agente. ¿Quiere decirme dónde estoy?
— En el mismo lugar donde hace dos horas le dije que se parara.

(De Punch, Life, Judge, The Humorist y The London Opinion)

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

PARA LA MUJER ELEGANTE.— Los sombreros. — En líneas generales podemos decir que las copas de nuestros sombreros van bajando de altura sensiblemente. Algunos son aún drapados, pero los pliegues marcados en la paja, el fieltro o la cinta, marcan cada vez más la forma de la cabeza, y en casa de las buenas sombrereras se ven numerosos modelos de "petites calottes" completamente pegados a la cabeza.

Muchos de los sombreros de ahora carecen en absoluto de ala, o la tienen únicamente por delante y completamente levantada, lo que resulta muy favorecedor.

Para la temporada próxima se llevarán las alas grandes, sin exageración, y tendrán un gran éxito.

En los modelos actuales sigue triunfando la flexibilidad. El esparterí no se emplea en absoluto, y es substituído por una fina muselina. Nada de alambre; apenas en algún modelo confeccionado con cinta, un solo aro de alambre marca la entrada de la cabeza.

Los adornos de todos los sombreros actuales serán de gran sobriedad. Sencillos y prácticos.

La cinta de "gros grain" primorosamente trabajada, sigue siendo el adorno elegante por excelencia. Estas cintas son, a veces, rayadas con vivos colores.

Las flores y frutas aplicadas discretamente adornarán también nuestros sombreros, pero en ningún caso con flores vulgares.

Flores de seda, de paño, de lana, de cuero y de cinta, figuran entre los preferidos adornos actuales para sombreros y vestidos, y cada una de ellas basta para acreditar de artista y de buen gusto a la modista que la hizo, o la eligió como adorno de su obra.

PRÁCTICAS SOCIALES.— Como todo el mundo sabe, es costumbre dar parte a los amigos de los grandes acontecimientos de nuestra vida, nacimientos, bodas, defunciones, etc., y para eso se envían tarjetas adecuadas a cada ocasión.

Cuando se trata del nacimiento de un hijo, los padres comunican esta noticia por una tarjeta impresa, y en ella se invita al bautizo, si se quiere celebrar esta ceremonia, o no se habla para nada de ella si ha de celebrarse en familia.

Cuando se trata de una boda suele enviarse con alguna anticipación una

Lo que halaga más el amor propio de las mujeres es ser amadas en secreto, con tal que el silencio no sea eterno.

DESNOYERS.

tarjeta, en la que se comunica el próximo enlace, y más adelante se envía una nueva tarjeta invitando a la boda a aquellos amigos que hayan enviado regalo a los novios, evitando con esto comprometer al envío de un regalo, como ocurriría si se enviase sólo una tarjeta de invitación.

Las tarjetas deben ser dobles, y en cada lado dirá: "El señor y la señora de X tienen el gusto de invitar a usted a la boda de su hijo con la señorita de Y, que se celebrará el día de tantos, etcétera." Y "El señor y la señora de Y tienen el gusto de invitar a usted a la boda de su hija con el señor X."

En las desgracias de familia se envía papeleta de defunción a las amistades, o, con más frecuencia actualmente, se substituye ésta por avisos en los diarios, y con esto no se compromete a asistir al entierro, y luego se envían tarjetas recordatorias para comunicar las misas y otros actos religiosos.

SECRETOS DE BELLEZA.— Las cejas. — Las cejas deben ser finas, como

trazadas por pincel, bien arqueadas en semicírculo. Deben ser afiladas hacia el ángulo exterior del ojo y separadas entre sí. Cuando las cejas están reunidas, es preciso separarlas, depilándolas en la línea media sobre la nariz.

Como las cejas enmarañadas dan un aire brutal al rostro, se debe alisarlas cada mañana con un cepillito mojado en agua mezclada a medias con alcohol o glicerina, dándoles al mismo tiempo la forma deseada.

Nada más feo y desagradable que las cejas ralas, que dejan muchos puntos y líneas rojas encima de los ojos. Para hacerlas crecer y espesar, se corta el extremo de las cejas, muy poco, apenas un milímetro, se aplica sobre las cejas un trocito de hielo durante cinco o diez minutos y se frota ligeramente después con un poco de aceite de petróleo, o mejor aún, se extiende en lugar del aceite de petróleo un poco de pomada de Duputren, del tamaño de una arveja.

EL ENCAN-TO DE LA DISTINCIÓN.

— Para la mujer que quiere agradar, todo no consiste en ser bonita, graciosa y elegante; hay algo mejor: ser distinguida.



LAS BELLAS COMBINACIONES DE LA MODA

Elegantísimo conjunto para la noche, en el que combinan admirablemente el bonito vestido de crêpe de un color delicado, con corpiño de encaje lacé en el mismo tono, y un sencillito tapado en satén Royal color beige, adornado con un original cuello de piel de armiño.

Es difícil determinar aquello en que consiste la distinción. Hay mujeres que la poseen, no haciendo nada, y su distinción estriba, en parte, en pasar inadvertidas.

Otras, por el contrario, descuellan en seguida por su actitud digna y hasta quizá un poco altanera, la posición noblemente graciosa de su cabeza, sus ademanes, fáciles y, no obstante, prudentes, su conversación inteligente y mesurada. Todas ellas tienen cierto orgullo mezclado a una sencillez aparente.

La circunspección es una cualidad esencialmente "negativa", que consiste en inspeccionarse, restringiendo la esfera de los movimientos, absteniéndose de cuanto pueda deslizarse en la actitud, los gestos o las palabras, un leve barrunto de grosería o vulgaridad, y de todo ello sin deponer un continente perfectamente desembarazado y natural.

Una mujer cuyos movimientos de cabeza, de brazos, de pies y de cuerpo, tienen ángulos agudos como los de los autómatas, que se sienta rígida y se levanta conmovida por un resorte, no tendrá nada de distinguida, aun cuando sea la mujer más bonita del mundo.

La impetuosidad también perjudica a la distinción.

Con las mujeres sensibles hay que tener celos de su enamorado anterior; con las mujeres fuertes, del que venga después.

LIMAYRAC.

Las gentes maleducadas hacen cuanto se les pasa por la cabeza; para ellas no existen convencionalismos ni reglas, y su libertad es ilimitada.

Y, sin embargo, ¡cuántos impulsos debemos evitar para parecer distinguidas!

LA COCINA Y LA DESPENSA.

Un buen procedimiento para conservar fresca la manteca consiste en envolverla en una muselina empapada en agua

Cuando una mujer reúne todas las facultades del amor, es preciso que ame; el recuerdo de las cualidades que posee conduce a la idea de no dejarlas inútiles.

SENANCOURT.

salada, poniéndola después en una cacerola de barro llena de agua.

— Para saber si la manteca es de buena calidad se coloca una pequeña cantidad en una cuchara, que se calienta a la llama de una lámpara de alcohol. Si la manteca es mala, saltará y crepitará.

— El mal olor que queda en los tarros y frascos desaparece dejándolos algún tiempo llenos de agua que contenga mostaza molida; luego se lavarán con agua caliente y se repasarán con agua fría.

— Las escobas nuevas deben ser puestas en remojo en agua caliente salada antes de ser usadas. La sal vuelve las cuerdas más resistentes, y así las escobas duran más.

— Para pelar tomates introdúcese éstos en agua hirviendo durante un minuto. La piel se podrá sacar entonces con suma facilidad.

— Para que las frutas conservadas en tarros herméticamente cerrados recobren el sabor primitivo deben sacarse del envase una o dos horas antes de servirlos. El oxígeno del aire les de-

vuelve el gusto. Otro procedimiento muy conveniente es el de darles un hervor, espumar bien el caldo y agregar una cantidad regular de azúcar.

— Las legumbres verdes se conservan muy bien colocándolas sobre una piedra húmeda y cubriéndolas con un paño húmedo también.

— Las remolachas, zanahorias y papas se guardan durante el invierno entre arena seca.

— Las cebollas hay que ponerlas en manojos y colgarlas.

— El perejil se entierra en una olla llena de arena, o se pone a secar colgándolo en un lugar donde reine mucho calor.

Para formarse una idea del amor propio de las mujeres en su juventud, júzguese por el que les queda cuando ya no están en edad de agradar.

CHAMFORT.

CORREO FEMENINO

Magda (Palacios).— Ensaye a usar esta mezcla, que le dará buen resultado siempre que las manchas de la cara no sean muy antiguas. Tome partes iguales de zumo de limón, agua de rosas y alcohol rectificado; lo deja reposar todo el día, colándolo después por una tela fina. Lávese las manchas por la mañana y por la noche antes de acostarse.

Morochita Pigüenas.— 1º Según de lo que provenga el enrojecimiento de la nariz. En todo caso siempre es bueno lavarse la nariz al acostarse con agua caliente. Si depende de la sequedad del conducto nasal, puede humedecerse la nariz tres veces al día con una disolución refrescante compuesta de cuatro gramos de borato pulverizado en ciento treinta gramos de agua de rosas y cuarenta de flor de azahar. 2º La ondulación natural puede obtenerse humedeciendo el cabello, haciendo las ondas con el peine y sujetándolas con peinetas en posiciones encontradas, haciendo esto repetidamente. 3º Aplíquese por la noche sobre las manos una pasta preparada con un poco de glicerina y almidón finamente pisado.

F. A. de K. (Corpus).— Se recomienda asilar los huevos con jabón de alúmina, que se prepara con una solución de jabón a la cual se le añade una solución de alumbre. Con este producto se da una capa a los huevos, y como esta substancia es inodora y no tiene gusto alguno, nada cambia el contenido.

Beatriz (Montevideo).— En la colección de esta página se ha repetido varias veces la fórmula. Lávese todas las mañanas con esta preparación: agua de rosas, diez gramos; alcohol, diez gramos; borax, cinco gramos; glicerina, diez gramos.

Ignorante B.— 1º Actualmente se tiende a acortar el término de los lutos. En el caso que usted menciona el luto riguroso no necesita pasar un trimestre. 2º La mujer debe ocupar siempre el lado derecho del acompañante.

Tuca.— Las extremidades de los dedos se adelgazan por medio de masajes. También se venden en algunos establecimientos del ramo, de belleza o perfumerías unas pinzas o dedos que se aplican para el caso con bastante buen resultado.

Agradecida (San Rafael).— Los sombreros de fieltro o castor se pueden teñir, pero la operación es muy delicada porque pueden deformarse, y por eso es conveniente encomendarla a profesionales del ramo. No es de rigor que el sombrero sea del mismo color que el traje, y el palo de rosa combina muy bien con el verde.

Leonor (Baradero).— Aplíquese por la noche, sobre la parte superior del labio, la pomada siguiente: agua oxigenada, diez gramos; vaselina, veinte gramos; lanolina, diez gramos.

G. A. C. (Rosario).— Agradezco su información; pero debo participarle que conozco también otros especialistas competentes en esa materia, y que, como mi misión no es la propaganda comercial, no estoy autorizada para recomendar esos servicios.

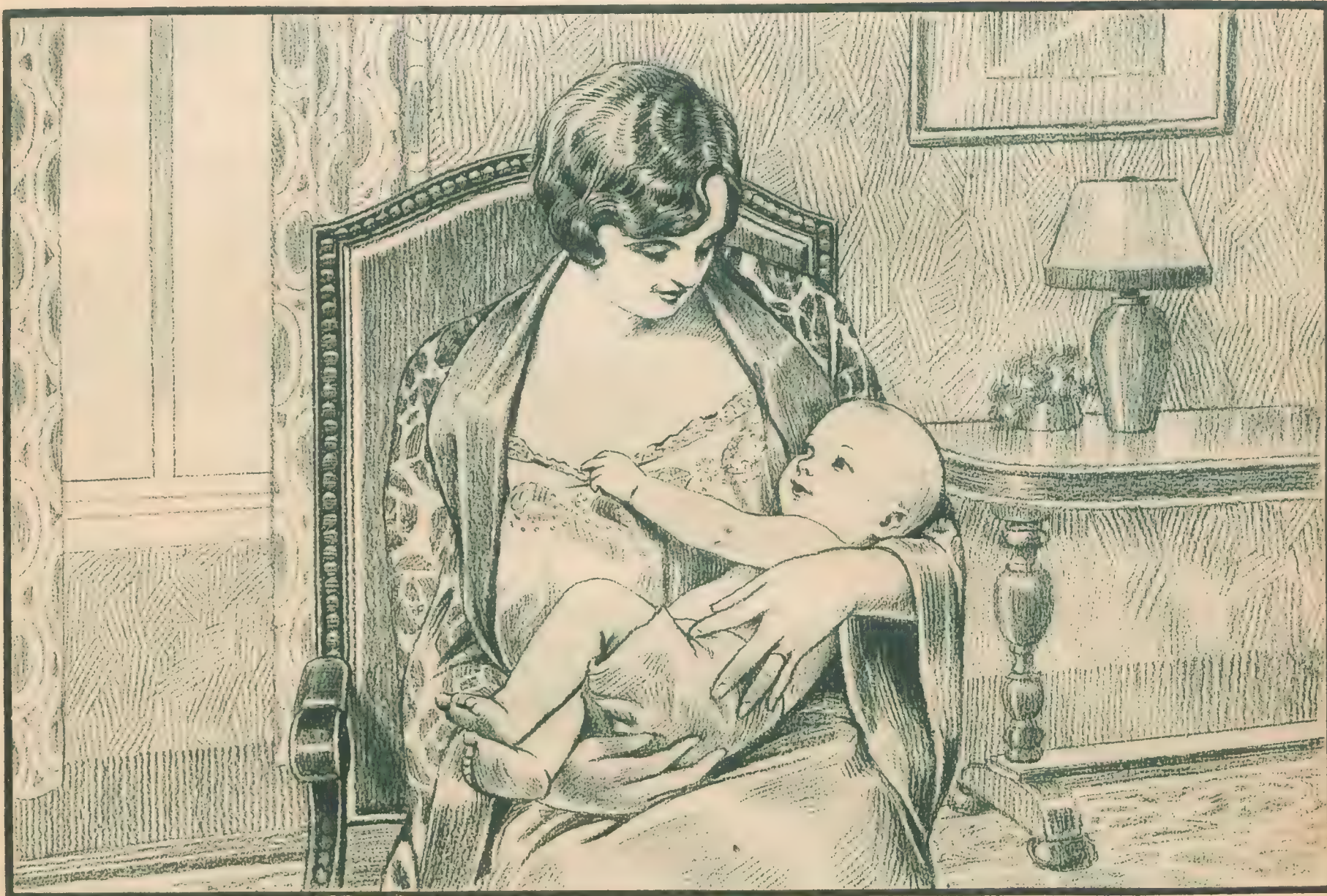
Violeta (Chivilcoy).— Lamento tener que informarle que no llega mi cultura ni mi experiencia a conocer esa especialidad masculina en la cual podría llevar la tranquilidad al ánimo de su afligido esposo. Sin embargo, creo que por el sistema moderno de la depilación eléctrica podría evitarse esa pesadilla.

Una lectora de "Mundo Argentino" (Tucumán).— Lea lo que contesté a "G. A. C.", Rosario. 2º Desaparecen las pecas tratándolas así: después de lavada la cara, humedecerla con algodón empapado en la solución siguiente: sublimado, cincuenta gramos; glicerolado de almidón, diez gramos; sulfonado de cinc, dos gramos; agua de rosas, doscientos gramos.

Curiosidad (Capital).— Desde luego, me parece que lo más correcto es recibirlos en la sala; el comedor se considera siempre una pieza más íntima.

Tota, Lectora Asidua (Ciudad).— Fricciónese la cabeza antes de acostarse con esta preparación: lanolina una parte; alcohol, treinta partes.

Mendocina.— ¡Destruir el cabello! No comprendo bien lo que quiere usted preguntarme. Rúgueme que formule la pregunta nuevamente.



Buena lactancia = Salud, Robustez...



Por su condición de tónico natural y su cualidad de ser fácilmente tolerada por el organismo, los convalecientes o personas delicadas hallan en la Malta Palermo un excelente elemento para recobrar las fuerzas.

Para la primera alimentación, no hay nada que pueda compararse al seno materno. La lactancia es una verdadera fuente de Salud y Vida para los niños, y no existe en realidad sustituto tan completo ni tan adecuado.

Y para procurarla abundante y provechosa, el elemento de mayor eficacia y valor es indudablemente la Malta Palermo, como lo demuestra la preferencia de miles y miles de madres durante casi una generación, y el alto concepto que merece al cuerpo médico.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. - BUENOS AIRES

Visite la Exposición Permanente de la Industria Argentina, Av. de Mayo 1153, organizada por la Unión Industrial Argentina, donde encontrará nuestros productos.

Malta

PALERMO



Publ. P.A. Weber

Comentarios del cine

Por Néstor

VAGABUNDO DE AMOR. — Era suficiente la personalidad de John Barrymore para justificar el éxito de la película. Por sobre todos los méritos que ésta nos ofrece en la presente oportunidad, está, sin duda alguna, el de su interpretación, realmente magnífica en la encarnación que del personaje protagónico hace Barrymore.

En "Vagabundo de Amor" el efecto es mayor aún si se tiene en cuenta que en ella aparece Conrad Veidt, el célebre actor europeo, que dentro de su papel emula dignamente a aquél. Y en ellos dos, Barrymore y Veidt, se concentra, puede decirse, el atractivo y mérito total de la obra. Ésta no es nada extraordinario. La azarosa historia de un poeta bohemio y borracho, filósofo y burlón, Francois Villon, bajo el reinado de los Felipes de Francia, que después de ser desterrado y condenado a muerte, sucesivamente, llega a desposar a una dama de la corte. La trama, absurda e inverosímil a veces, tiene, sin embargo, un desarrollo fácil y ameno, en el cual los dos protagonistas ponen a prueba sus cualidades artísticas superiores.



UNA COMEDIA BASTANTE GRACIOSA es "Monito, Déjate de Pavadas", donde aparecen con traje de baño varias chicas como éstas, tomándole el pelo al buen muchacho que se ve en este grabado



VIVIAN VERNON en una atractiva danza que baila en uno de sus últimos films, descollando por el arte con que la ejecuta



MILDRED DAVIS, bonita estrella de la Paramount que lleva realizadas aplaudidas interpretaciones



ESE "NO SE QUÉ". — Hecha especialmente para Clara Bow, esta película no hubiera podido encontrar quién encarnase el "tipo" que aquélla desempeña con tanta fidelidad de rasgos y detalles... ¡como que es su propia reproducción!

Esa chica inquieta, graciosa, un si es no es alocada que rebalsa los límites de ese "modernismo" femenino que alarma a los puritanos, tan común en nuestra época, no habría podido ser hallada, sin embargo, en una expresión tan acabada y completa como la de Clara Bow, cuyo complejo temperamento entona admirablemente con el arquetipo que se quiso reflejar en "Ese no sé qué".

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

En este "Consultorio Cinematográfico" no se responderán más de tres preguntas por cada envío. Las contestaciones se dan por riguroso turno, de modo que es inútil pedir respuesta para tal o cual semana, y menos para "la semana siguiente".

MUNDO ARGENTINO no da ni vende retratos de los artistas; sólo se indican las direcciones de éstos a aquellos que deseen solicitárselas directamente, para lo cual se recomienda que al escribirles invoquen el nombre de **MUNDO ARGENTINO**. Las respuestas se publican respondiendo al seudónimo que se indique, pero es preferible que al formular las preguntas se exprese nombre y domicilio.

Rosarina (Santa Fe). — Es en vano indicarme fecha para la publicación de la respuesta, pues peso a sus indicaciones y a mi buena voluntad, el que manda en eso es... el espacio de la revista. Ben Lyon, ese chico que tanto le gusta, es amecado, pero es novio de la esposa de Jack Pickford... separada de éste y con divorcio en trámite. Ella es Marylin Miller, bailarina teatral y muy bonita.

Lila Reynafé (Sandoval). — John Barrymore es, en efecto, después de Carlitos Chaplin, el mejor actor de la pantalla. No le extrañe. Fuera de la pantalla, en las tablas, John goza de un prestigio mundial.

John y Lionel Barrymore son hermanos, y ambos son hijos de Mauricio Barrymore, otro gran actor teatral yanki. John tiene actualmente cuarenta y cinco años, cumplidos el 15 de febrero. Casado con Catherine Harris, se divorció de ésta para volverse a casar luego con una escritora conocida por el seudónimo de "Michael Strange".

Betti (Capital). — Si tiene usted deseos de entrar al cine, no lo haga por medio de esa empresa. No se lo recomiendo.

Rubia de sesenta y seis primaveras (Santa Fe). — A William Collier escribale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Tiene ojos azules. Dirijale su carta en castellano. Y esté segura que, siendo rubia y de esa edad, ha de contestarle... pues él anda en los veinticinco todavía... y le debe hacer falta una abuelita.

Mary (San Nicolás). — ¡Y qué quiere que le haga yo!... Néstor sólo da informes, pero consejos... le hacen falta.

L. De L. (Capital). — Muy bonita en foto. Y, según la foto, es usted bellísima. Veremos qué puedo hacer. Pero no se forje ilusiones.

Agustín M. del S. (Flores). — A Mary Astor pídale la foto a "1755, North Vine Street, Los Angeles, California". Y pídasela así nomás: Señorita: Soy un sincero admirador de usted y deseo una foto suya". Se la enviará con tanta seguridad como si se la pidiera haciéndole un discurso...

Gaby (Rosario). — La felicito por el gusto. Lewis Stone tiene cerca de cincuenta años, pues nació el 15 de noviembre de 1879, en Charlton. Está casado. Antes de actuar en el film trabajó en

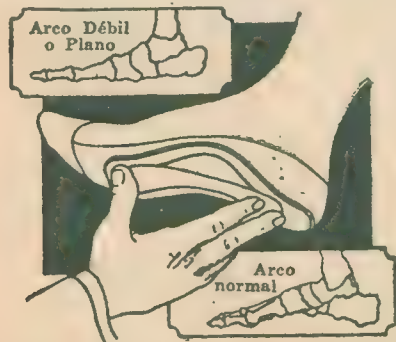
Pies Doloridos



Causa Principal de esa nerviosidad y cansancio

Si le duelen los pies, fíjese primero en ellos, pues sin duda son la causa que "lo gastan" al fin de cada día, robándole su vitalidad y fuerza, así como también desarreglando sus nervios y reduciendo su actividad.

Todo este martirio que le resta energía y habilidad, puede rápidamente eliminarse. El Dr. William M. Scholl, ha perfeccionado un aparato o remedio para cada molestia de los pies, garantizando que remueve la causa, y al instante termina todo el dolor. Las principales zapaterías y casas con departamento de calzados los tienen.



FOOT-EAZER del Dr. SCHOLL

ha restablecido la salud y felicidad a millones de personas de todo el mundo. Este pequeño aparato, liviano, flexible y cómodo, da soporte donde se necesita, corrigiendo la manera impropia de caminar, callos, callosidades en la planta, dolores en el calcañar, etc.



CALLOS

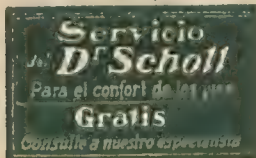
Los Zino-pads del Dr. SCHOLL eliminan el dolor al instante de aplicarlos. Son delgados, impermeables y protectores.



JUANETES

El Reductor de Juanetes, del Dr. SCHOLL alivia el dolor, reduce la protuberancia y conserva la forma del calzado.

Más de 2.000 comerciantes se especializan en el Servicio del Dr. Scholl para el confort de los pies.



Más de 2.000 comerciantes en calzado se identifican por el símbolo arriba mencionado, el cual lo verá en sus vidrieras. Vaya a esas casas en su ciudad, localidad o barrio, fíjese en dicho emblema en las vidrieras y entonces puede estar seguro que obtendrá alivio y corrección rápida y permanente de cualquier dolencia de sus pies.

Muestras gratis Solicitenos una muestra del Zino-Pad, para callos, y librito ilustrativo del Doctor William M. Scholl. Dirija la correspondencia al departamento N. 18, Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial, Av. de Mayo 1431, Buenos Aires, R. A.

Aparatos y Remedios del Dr. Scholl
Para el Confort de los Pies

¿CUAL ES EL MEJOR ACTOR CÓMICO CINEMATOGRAFICO?

Creo que el mejor actor cómico cinematográfico es.....

Nombre
Dirección

Hasta el momento de cerrar esta edición hemos recibido los siguientes votos:

Buster Keaton.....	5.822
Carlitos Chaplin.....	5.315
Harold Lloyd.....	4.200
Raymond Griffith.....	3.429
Sidney Chaplin.....	2.662
Chester Conklin.....	2.127
Eddie Cantor.....	2.005

en el teatro. No hay de qué. Tendré mucho gusto. Negrita (Buenos Aires).—Discúlpame, pero por esta vez no la informaré más que de Antonio Moreno (el 19 de su lista). De los otros vuelva a preguntarme a razón de uno por cada vez. Antonio Moreno se llama Antonio Garrido Montegudo Moreno. Nació en Madrid en 1888, es decir, que anda en los treinta y nueve y pico. Educado en Northampton (Massachusetts), ingresó al cine antes de graduarse. Está casado con una dama de la aristocracia de California: Daisy Confield Danziger. ¡De nada!...

O'Brien (Villa Garibaldi).—Las cuatro actrices a que se refiere son principiantas, de manera que ni las conozco. A Tom Mix escríbale a "Fox Studios, North Western Avenue, 1451, Hollywood, California".

La Aficionada (Capital).—Constance Talmadge tiene veintisiete años (nació el 19 de abril de 1900). Su hermana Norma es tres años mayor que ella, ya que nació el 2 de mayo de 1897, pero, ¡por favor!..., no lo divulgue, pues ella dice que anda en los veintiséis...

Dorita (Rosario).—Yo soy Néstor, Néstor... a secas. ¡Retratos! Espere a que me deje crecer la barba y el bigote...

Palito (Buenos Aires).—A Esther Ralston y a Greta Nissen escríbales a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". A Belle Bennett a "Universal Studios, Universal City, California". No les diga que yo le di la dirección.

A. Viglione (Baita).—Está muy bien su artículo. Es interesante, pero no creo que pueda disponer de espacio para incluirlo aquí. Con todo de su proposición podemos hablar.

Dos amigos (Córdoba).—A Lillian Gish escríbale a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". A Douglas Fairbanks a "Pickford-Fairbanks Studios, Hollywood, California". Y a Bebe Daniels a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Titina (Villa Constitución).—Ricardo Cortez tendrá mucho gusto en enviarle su foto si se la pide a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". El está allí trabajando.



Martita Negrita (Mendoza).—William Collier recibirá su carta en "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Rod La Rocque en "De Mille Studios, Culver City, California" y Lewis Stone y Antonio Moreno en "Metro Goldwin Studios, Culver City, California".

Pedro E. (Ingeniero Luiggi).—Betty Compson (y su marido, el director James Cruze) están en "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". A Norma Shearer escríbale a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Pídale las fotos en esas direcciones.

Viejita Criolla (Sunchales).—William S. Hart sigue aún en la pantalla, pese a sus casi sesenta inviernos (nació el 6 de diciembre de 1872). Casado con Winifred Westover, se divorció de ella hace cinco años. Al separarse se comprometió a indemnizar a su esposa con la suma de trescientos mil pesos, siempre que ella se comprometiera, por su parte, a no actuar en el cine, como parece que era el deseo de la señora. Dícese que a duras penas ha podido cumplir la divorciada la dura condición impuesta, pero lo ha hecho, y por consiguiente, se ha ganado los trescientos mil pesos. Pero ahora hay un nuevo lío, pues, pasado el plazo, ella insiste en volver al cine, pero, como él se opone, ella le exige que vuelvan ambos a constituir juntos el hogar.

Inés Berutti (Capital).—Es inútil que me pida le conteste en tal o cual número de "Mundo Argentino": contra sus deseos está siempre la oposición de un enemigo invencible: el espacio. Paciencia, pues. ¡A todos les llega el turno! La dirección de Ben Lyon... "First National Studios, Burbank, California".

Vercingetórix (Buenos Aires).—Usted no pregunta casi nada... Contestaré a tres de sus preguntas; las demás, vuelva a preguntarme si le interesa la respuesta. Anita Stewart es casada. Dolores del Río, también, Jetta Goudall lo fue, pero está divorciada. Escríbale a la primera a "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Los Angeles, California". A las dos últimas: "De Mille Studios, Culver City, California".

Be-Be (Capital).—¿Cuáles son los nombres de los artistas más populares que empiezan con "B"?... ¡Qué pregunta más rara! ¡Va a hacer un diccionario! Bueno, ahí van algunos. Es posible que falten otros, pero... no es posible exigirme más: Vilma Banky, Madge Bellamy, Mae Bush, Clara Bow, Evelyn Brent, Mary Brian, Olive Borden, Gladys Brockwell, Alma Bennett, Constance Bennett, Belle Bennett, Enid Bennett, Eleanor Boardman, Betty Bronson, Louise Brooks, Betty Blithe, Bárbara Bedford, Natalie Barr, Virginia Brown, Virginia Bushman... y ¡no me acuerdo más! Espero que quedará satisfecho, señor "Be-Be".

Tolito (Campana).—No, señor. Supone usted mal. El esposo de Gloria Swanson, marqués de la Falaise, etc., no vive en la holganza gastándose los millones de su esposa, sino que, al contrario,

trabaja, y trabaja honradamente vendiendo automóviles de una marca francesa muy conocida, que empieza con "P". Ya ve usted, señor alacrán, cómo no hay que apresurarse a pensar mal...

Morfeo (La Plata).—Carlitos Chaplin recibirá la carta de su hermanito en "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Loreley (Buenos Aires).—¡La dirección de John Gilbert! "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Cinco centavos de estampilla. No es necesario certificarla, pero... siempre es mejor.



Myosotis (Chivilcoy).—¡Thomas Meighan!... Cuarenta y tres años de edad (nació el 9 de abril de 1884). Casado con Frances Ring. Es uno de los pocos actores de cine que nunca ha pensado en divorciarse, pues, como buen hijo de irlandeses, es buen católico (presidente del "Catholic Actor's Guild—Gremio de Actores Católicos"), y ha tomado muy en serio el matrimonio. Es uno de los primeros actores que ha tenido la Paramount Films.

Antonio F. G. (Santa Fe).—Norma Shearer tiene veinticuatro años. Y Vilma Banky, veinticinco. Escríbales en castellano.

José Bonomo (Rosario).—José Bonomo está actualmente en Nueva York trabajando en teatro. Hasta que vuelva a Hollywood, al cine, no sabré su dirección.

Salvio Cussata (Buenos Aires).—Lo felicito por lo del boxeo. Sus condiciones para el cine no son malas, pero el caso es que aquí no hay dónde meterse a hacer cine. La pasta esa a que se refiere (pintura teatral) puede conseguirla en cualquier perfumería del centro.

Lord Dervis (Capital).—Por Mary Brian, diríjase a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". En cuanto a lo del cine... mejor será que espere.

Luís (San Juan).—¡La dirección de Ben Lyon!... "First National Studios, Burbank, California". Con respecto a lo de pagar los setenta centavos obligatorios para las fotos que se piden a Estados Unidos en otra forma que en cheque o giro bancario, no conozco ninguna solución, y creo que eso es, verdaderamente, un problema para los aficionados del interior que no viven cerca de bancos para hacer la operación. Lo más que puede hacer, si no puede arreglar el asunto por medio del Banco de la Nación, es ofrecerse yo mismo a hacerle el pedido desde aquí por intermedio de un banco yanqui. Si así lo desea, escríbame, nomás.

E. Papiri (Marcos Paz).—Rod La Rocque es americano; tiene veintinueve años; mide un metro setenta y ocho centímetros y pesa setenta y cinco kilos. Está casado con Vilma Banky. Escríbale a "De Mille Studios, Culver City, California".

El Talar (Buenos Aires).—¡Artistas de cine de raza irlandesa en Hollywood! Los hay a montones. Ahí van algunos de los más conocidos: Charles Farrell, Ernest Torrence, Thomas Meighan, George O'Brien, Pat O'Malley, Molly O'Day y Sally O'Neill (hermanas, de apellido Noonan), George O'Hara y todos los "O", que, como usted sabe, son característicamente irlandeses. Colleen Moore, Norma Kerry, Mickey Daniels, Edward Connelly, George Fawcett, Rockfile Fellows, Geraldine Farrar son descendientes de irlandeses, y muchos otros que no recuerdo ahora. Francamente, no podría decidir qué raza predomina en Hollywood, pero puedo asegurar que los irlandeses contribuyen con un gran aporte a la colonia de artistas.

Della (Capital).—A Irene Rich escríbale a "Warner Bros. Studios, 5842, Sunset Blvd., Hollywood, California". A Olive Brook a "Famous Players Studios, 5841, Marathon Street, Hollywood, California". De nada...

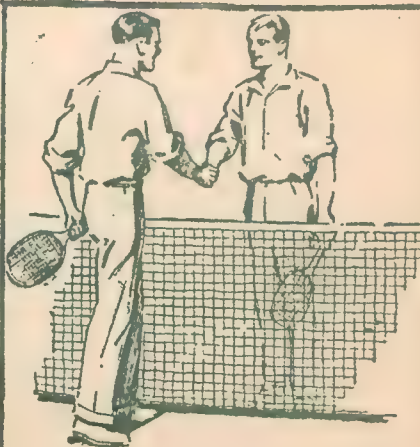
Cow-boy (Fichi, 25 de Mayo).—Es usted un Tom Mix en pintura... ¡Bastaría verlo al galope. Sus condiciones, por lo que me dice, son excelentes, pero, desgraciadamente, aún no hay aquí dónde emplearlas. Espere.

Juan Mix (San Juan).—Mi estimado amigo: si cree verdaderamente útil mi consejo... le recomiendo que espere. Aún no hay nada serio en el país en materia de films.



Alma de Rudy (Santa Fe).—Eso de la "crueldad mental" de que lo acusaba a Rodolfo Valentini su esposa es un cuento como el de la "crueldad mental" de Carlitos que alega Lita Grey. ¡Cómo quiero que un muchacho tan bello fuese cruel! No conozco ninguna revista "Cine Magazine" en castellano. Quizá se refiera usted a "Motion Picture Magazine" que aparece en Nueva York y se recibe aquí en la Argentina. Del otro género de revistas a que se refiere le recomiendo la "Ladies Home Journal"... pero está en inglés.

Asidua Lectora (Arrecifes).—Teda Bara—no le quepa la menor duda—es la mejor (y la más odiada, por supuesto) de las vampiras del cine. ¡Así está de arrepentida!... Lya de Putti estaba en tren de seguirla, por voluntad de las empresas filmadoras, pero ha reaccionado a tiempo. Nita Naldi no ha sido, propiamente, una vampira... ni lo quiere ser.



El Vencedor Sabe

El verdadero triunfador en los deportes es aquel que sabe acumular energías en abundancia para resistir la fatiga del juego.

No hay nada más provechoso que comer a diario QUAKER OATS en alguna de las muchas formas en que se puede servir.

Este precioso alimento proporciona energías y ayuda al desarrollo muscular y corporal tan necesario para sobresalir en los deportes así como en las faenas cotidianas.

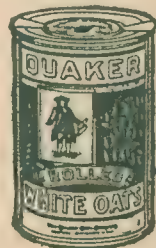
Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN

Departamento Nro. 2
Casilla de Correo 1037
BUENOS AIRES

Quaker Oats

Se vende en envases grandes y chicos.



254



La Sal refinada para una mesa elegante

SAL Cerebos



Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO N° 13 deberán ser enviados antes del 27 de julio de 1927 y el resultado se publicará en el número del 3 de agosto. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 13

Nombre del remitente.....

Domicilio

LÓGICA MARITAL

Dos recién casados van a un cinematógrafo donde se pasa una cinta en que abundan las escenas amorosas. La amante esposa, que no puede ser más romántica, exclama de pronto, dirigiéndose a su compañero:

— ¡Nunca me hiciste tú el amor de esa manera!

— Ten presente, querida — le responde él, — que a ese individuo tienen que pagarle muy bien para hacer lo que estamos viendo...

DUDA

— He sabido que te han traído de París una hermanita. ¿Cómo se llama?

— Todavía no sé cuál es su verdadero nombre, porque mamá la llama "ricurita" y papá "clavo".

LOS DOS REINOS

— ¿Has visto la cantidad de piedras preciosas que lleva Dorita?

— Ya lo creo. Lo que es ahora no hay quien sepa si pertenece al reino animal o al mineral.

EL CORREO

Para sonreír

La señora de Amaretini va al correo y pide al empleado de la ventanilla una estampilla de cinco centavos. En seguida, reparando en el empleado, exclama:

— Si no me equivoco, yo lo he visto a usted en alguna parte.

— Sí, señora. Yo soy quien la salvó a usted el otro día de las ruedas de un automóvil. Si no es por mí, ese día hubiera sido el último de su existencia.

— ¡Ahora caigo!... ¡Qué agradecida le estoy! Déme otra estampilla de cinco...

ESPERE TURNO

Un individuo se presenta, enfurecido, en la redacción de un diario de la tarde. Por su cara y sus gestos fácil es suponer que no lleva muy buenas intenciones.

— Diga — dice, encarándose con un ordenanza: — ¿dónde está el sinvergüenza del director?

— ¿Necesita verlo personalmente?

— ¡Ya lo creo! Tengo que darle una pateadura de esas que hacen época.

— Bueno. Entonces siéntese y espere. Han venido de la Asistencia Pública a buscar a otro que también quería pegarle una pateadura. Luego entrará usted.

Próximamente aparecerá el Semanario

Riqueza Argentina

Se ocupará en forma permanente del desarrollo de las actividades económicas del país.

Tenderá a la más amplia explotación de nuestras fuentes de riqueza.

Analizará los problemas vitales para el país: inmigración, colonización, tierras públicas, agricultura, ganadería, minería, marina mercante, etc.

Registrará el movimiento que se opere dentro del terreno económico, financiero, comercial e industrial.

Y, como medio eficaz de propaganda en el exterior, hará conocer nuestros recursos y valorar debidamente la importancia comercial de la República.

Empresa Editorial Haynes, Lda. S. A.



Mantiene el cabello bien
peinado, elegante y lustroso

SI su cabello no es tan brillante y sedoso como Ud. desea, o si no le es fácil mantenerlo bien peinado, es muy sencillo volverlo brillante y suave, con la apariencia ordenada y distinguida tan necesaria a los hombres elegantes.

Simplemente pase un poco de Glostora sobre su cabello con el cepillo por la mañana al peinarse o después de lavarse la cabeza, y estará todo el día perfectamente peinado.

Glostora suaviza el cabello, lo vuelve dócil y por más reacio que sea, lo mantiene perfectamente bien peinado todo el día.

Da al cabello un brillo natural y hermoso, en lugar de darle esa apariencia artificial de las cremas y pastas grasientas o gomosas. Glostora también mantiene el cuero cabelludo sano y fresco, libre de caspa, y da nueva vida al cabello devolviéndole el aceite natural del cual deriva su perfecto desarrollo.

Haga un ensayo: Vea que fácil es mantener el cabello ordenado, ya sea peinado

flojo o cepillado liso.

Si desea su cabello especialmente liso, mójelo con agua después de haber aplicado Glostora y antes de cepillarlo.

Un frasco de Glostora dura mucho tiempo y es relativamente económica. De venta en cualquier farmacia, perfumería, botica o peluquería. Cómprela hoy mismo.



CIGARRILLO 43
PLUS ULTRA y POUR LA NOBLESSE
Canjeamos a \$2 el cien, por valiosos Premios.
Pidan Bole-
tín ilustra-
do gratis a: **CASA AKA**
Uruguay 190 Bs Aires

LIBROS
PIDAN CATALOGOS GRATIS
LIBRERIA CASELLAS
CALLAO, 404 BUENOS AIRES



Los vientos de invierno

avivan la circulación de la sangre y traen rosas a las mejillas. Verdad es, pero también resecan el cutis y le quitan su tersura. Un ligero masaje con Crema Hinds antes de salir y otro al regreso evitan el daño porque la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve la frescura que le roban los vientos fríos.

El uso de la Crema Hinds en la cara el cuello el escote las manos, suaviza el cutis lo vigoriza lo protege lo limpia lo aclara lo sana.

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador.



CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

COMPRE
DON GOYO
todos los martes
20 centavos

Contra la gripe y la tos
Pastillas RIN-RIN
En dos tamaños: a \$ 0.45 y a \$ 1. la caja

¿Sabe usted...

cuántas hojas estuvo tocando el piano un italiano llamado Bancia?
— quién poseía una colección de minúsculas calaveras?
— cómo se le sacó una muela a un elefante en el Jardín Zoológico de Méjico?
— de qué manera se suicidó el rey Sardanápalo?

Sardanápalo, el último de los reyes asirios, famoso por la molición de su vida, en vísperas de caer prisionero, una vez que su ejército fué vencido, se encerró en su palacio y haciendo encender una pila de maderas odoríferas, se arrojó a las llamas junto con sus mujeres y tesoros.

La ropa que se vuelve amarilla por haber estado guardada mucho tiempo se puede blanquear enjabonando ligeramente la pieza alterada y luego haciéndola hervir con agua y jabón, añadiendo al líquido un trozo de vela de estearina de unos quince milímetros de longitud por cada diez litros de agua. Bastan de quince a veinte minutos para devolver a la ropa su primitiva blancura.

En cierta ocasión se extrajo un colmillo a un elefante que sufría dolor de muelas, en el Jardín Zoológico de Méjico. El colmillo ocasionante del mal medía treinta centímetros de circunferencia por treinta y cinco de largo. Para extraerlo se le perforó cerca de la base, se pasó una barra de hierro por el orificio y se le ató una cuerda de la cual tiraron cuatro caballos.

Una luz de quince bujías produce tanta claridad en una habitación pintada de blanco como otra de ciento en una cubierta de

tapicería negra. El amarillo necesita ya sesenta bujías para alcanzar la misma claridad que el blanco con quince.

La muerte de la baronesa de Rothschild ha dado a conocer su curiosa manía de coleccionista. Reunía minúsculas calaveras, llegando a formar, en cuarenta años, una valiosa colección. Dada la inmensa fortuna de la dama, es de presumir la cantidad y calidad de estos dijes, entre los cuales se encuentran todas las variedades que produce el arte japonés; todas las curiosas creaciones artísticas en madera, marfil, metales y piedras preciosas cuentan en la curiosa colección.

Hace más de doscientos años, y en circunstancias de hallarse presente el rey Jorge II en el teatro de Drury Lane, de Londres hubo un motín. Con tal motivo concurrió un destacamento de soldados. Desde entonces y hasta hace pocos años concurrió un destacamento a ese teatro.

En la China, las hijas no tienen ninguna importancia en la familia. Tan poco caso se hace de ellas, que los padres ni siquiera se ocupan de ponerles nombres. Para designarlas las llaman simplemente: 1, 2, 3, 4, etc., según el orden de nacimiento.

Trazando una serie de círculos concéntricos verdes y negros, azules y negros, y rojos y negros sin dejar entre ellos blanco alguno, observados con un cristal de aumento, los círculos rojos aparecen en un nivel más alto, y los verdes hundidos en el papel.

No hace mucho tiempo fué burlado el ayuntamiento de Cambridge. El alcalde recibió un telegrama participándole que iba a llegar el sultán de Zanzibar en cierto tren de aquella tarde, y el Concejo en pleno salió a esperarlo. Al llegar el convoy se apearon tres jóvenes con turbantes, a los cuales se les dispensaron todo género de honores y se les obsequió con un banquete. Más adelante se supo que los ilustres viajeros eran tres estudiantes.

Entre los campeones de resistencia puede citarse a un italiano apellidado Bancia, que estuvo tocando el piano cincuenta horas seguidas, y cuando hubo acabado, en vez de ir a dormir escribió un relato detallado del concierto y aun tuvo humor para dar lección a un discípulo.

Un restaurante de Hamburgo está completamente hecho de papel impregnado de una solución impermeable e incombustible y ajustado con tornillos, de manera que puede transportarse cómodamente.

Una especie de cangrejo de la isla de Keelin observado por Darwin abre una especie de coco usando las patas en forma de pinza, y se come la almendra que contiene.

El sapo de vientre amarillo, cuando advierte la presencia de un enemigo, se echa boca arriba y contrae las patas de tal manera que pierde toda forma de ser vivo y no llama la atención. De esta suerte se defiende sin tener que apelar a lucha de ninguna especie.

Las cigüeñas llevan a tal estado su civilización que, según refiere el alcalde de Magdeburgo (Alemania), se dió una vez el caso de reunirse en consejo una bandada de cigüeñas que anidaban en las torres de las iglesias de la ciudad y condenaron a una de ellas por infidelidad, matándola a picotazos.



ALIMENTO MALTEADO GLAXO

Al destete
A los 5 meses
Muy económico
Fácil preparación

No se hierve
Se prepara
con leche recién
acabada de hervir

Ch. C. Richardson - Tucumán 1439 - B. A.

Sírvase remitir una muestra gratis a:

Nombre

Domicilio

Edad del nene M. A. 347

EL ORIGEN DE LAS INDIGESTIONES

Tan pronto como los alimentos penetran en el estómago, este órgano segrega una gran cantidad de jugo gástrico. Si como sucede frecuentemente, hay un exceso de jugo gástrico, y, por consiguiente, una acidez excesiva, los alimentos fermentarán y permanecerán demasiado tiempo en el estómago, dando origen en esta forma a toda clase de males que pueden degenerar en enfermedades muy graves. En estos casos se puede asegurar un alivio inmediato tomando media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas o cuando se sienta el dolor, la cual neutralizará inmediatamente toda acidez, suprimirá rápidamente las fermentaciones y suavizará las paredes irritadas del estómago. Compre usted hoy mismo en la farmacia un frasco de Magnesia Bisurada. Tómela según las instrucciones y sus males digestivos no serán más que un recuerdo del pasado. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

TALCO VIOLETA



La mujer que trabaja

debe, más que nadie, cuidar de su apariencia personal. El uso abundante del Talco Violeta Mennen en la mañana es garantía de nitidez durante las largas horas de labores.

Pídalo donde venden artículos de tocador.

MENNEN

Los 0,20 más de costo por lata de ¼ de dependen de la clase de oliva

PARA TERNIR
ROSEDAL
ES EL MEJOR COLORANTE

GRAN RECLAME
Por \$ 7.- m/n.
remito porte pago: un hermoso reloj lepin, para caballero, enchapado en oro inalterable, marcha garantizada, de gran moda, según modelo. El mismo, 10.- de tres tapas, a..... \$
Pedidos a: E. GONDAR VENEZUELA, 1441 - Bs. Aires
Acepto en pago cartoncitos 43 a 2 ctvs. c/u.

CREMA LECHUGA
(Beauchamps)

Usela todas las noches y ni el frío, ni la humedad, ni los afeites ofenderán la frescura juvenil de su rostro.

Depositarlos: Farmacia Danesa y Droguería Diaz Kelly - Cabildo 2171 - U.T. 0321 Belgrano.



Noticiario deportivo

Por Sprinter

UNA COSA ESTÚPIDA

Así ha calificado Susana Lenglen, llena de indignación, un match de dobles que se le propuso jugar recientemente en Londres, y en el cual ella debía ser la única mujer participante, haciendo pareja con un hombre para enfrentar a un binomio masculino.

Susana se opuso, diciendo que un partido jugado en esas condiciones era, sencillamente, "unacosa estúpida". ¡Vaya con el geniecito de la Lenglen!

CON DINAMITA EN LOS GUANTES

Un terrible pegador ha demostrado ser Jack Sharkey al poner en contacto con la lona a Jim Maloney.

El bostoniano que el 21 del actual peleará con Dempsey, ha demostrado ser, no sólo boxeador, como hasta ahora se le creía, sino que también combate con los guantes cargados de dinamita.

EN UNA CAJA DE SEGURIDAD

Tunney ha dicho, por su parte, que guarda la corona del campeonato mundial en una caja de seguridad, y que solamente podría arrebatarársela quien conozca la "combinación".

¿Se referirá a la misma combinación que él empleó para obtenerla?

DE SHARKEY A TUNNEY

"Aquí estoy de nuevo y como nuevo", ha dicho Dempsey, que en los actuales momentos se levanta como una barrera capaz de interceptar el paso a Sharkey y de hacer peligrar el cetro a Tunney.

"Sharkey tiene por delante dos vallas difíciles de salvar — ha agregado el ex campeón, — una de ellas es Béné y la otra... soy yo."

¿Quién se estrellará contra la barrera?

47.508 PESOS

Se recaudó en concepto de entradas en el primer match que el Real de Madrid sostuvo con el combinado porteño el 9 de julio, que sumados a los 42.630 percibidos en su segundo encuentro, llevado al cabo el día siguiente, suman 90.138 pesos. ¡En dos partidos!

Si el interés del público no decae, el team español llevará de la Argentina "muy gratos recuerdos".

¿ORADORES O ANUNCIADORES?

Desde hace algún tiempo venimos soportando en las reuniones pugilísticas la "lata" de los anunciadores, que en vez de dar solamente el nombre, peso y categoría de los contendores, pronuncian verdaderos discursos, recomendando la "mercadería".

Y el público pregunta, ¿para qué esa propaganda?, que muchas veces adquiere el carácter de un homenaje póstumo.

Si ya sabemos de memoria la historia de muchos... "paquetes".

UNA VICTORIA DUDOSA

Angel Rodríguez, el peso pesado uruguayo, venció recientemente al argentino Carlos Scaglia en Montevideo. El combate terminó por k. o. y fué deslucido por demás.

El argentino, al recibir un golpe falto de potencia cayó, y el público

protestó por el "papelón" del argentino tanto como por la mala performance de Angelito, que hacía su match reentré.

Un "tongo" más... ¿qué importa al mundo?

BONAGLIA ES AHORA "VICE CAM- PIONISSIMO"

Acaba de conquistar el campeonato italiano de peso medio pesado Miguel Bonaglia, quien en nuestros rings venció al peruano Alberto Icochea e hizo, además, match draw con Kid Charol.

El italiano llegará, si se propone, a ser "campionissimo", pues tiene

pasta para lograrlo.

El nuevo campeón ha declarado que volverá a Buenos Aires la primavera próxima.

Lástima que, como él, no vuelva Kid Charol para esa fecha.

EL NEGRO SILVA ACCIDENTADO

La agilidad del uruguayo Guillermo Silva no le sirvió para nada recientemente en Montevideo. Al tratar de descender de un ómnibus perdió el equilibrio y cayó "knock down" sobre el pavimento, lesionándose.

He aquí un récord en la performance de los ómnibus.

UN RIVAL PARA CAMPOLO

En agosto próximo será inaugurado el Parque Romano como local de invierno con el combate que, según se anuncia, sostendrán el "Ciclón de Quilmes" y Joe Mc Cann.

El probable adversario de Victorio es el mismo a quien Firpo, en Estados Unidos, puso knock out en el quinto round en 1922.

No es seguro que Mc Cann venga; además, no es un contrincante digno de nuestro campeón.

¿Un "paquete" más?... ¡Han venido tantos!

EL COLO COLO NO ACTUARA ENTRE NOSOTROS

Por existir divergencias entre el team chileno que vuelve de Europa y la Federación de Foot-ball del país hermano, el Colo Colo no jugará en Buenos Aires.

Pero como el resultado económico de la jira ha sido desastroso, los dirigentes de la A. A. F. piensan

sufragar los gastos de traslado de los jugadores transcordilleranos para evitar la realización de matches de beneficio.

Era lo menos que podía hacer el consejo directivo asociacionista.

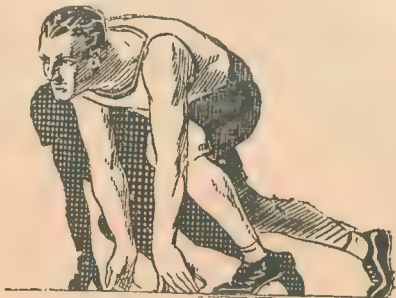
¿UN KID CHAROL MEDIO PESADO?

"La pantera de Camajuani" es el apodo de Clemente Sánchez, un negro cubano de la categoría medio pesado que acaba de vencer a Alex Rely, en Lima, por knock out en el noveno round, y que en breve piensa venir a Buenos Aires.

¿Estaremos en presencia de un émulo de Kid Charol? ¡Ojalá!

Lástima que se llame "la pantera"... Eso nos recuerda a Harry Wills, que acaba de ser derrotado por el vasco Uzcudun en forma sorprendente.

Pero habrá que ver a "La pantera de Camajuani" para juzgarlo.



Adios Resfrios!

Cuando una suave mano de mujer le friccione el pecho y la espalda con
Untisal
riase de los resfrios.

Untisal

CALMA Y PLACER



Para hacer el lavado de la ropa con rapidez y economía, para convertir ese pesado trabajo en un cómodo entretenimiento, para dejar las prendas blancas como la nieve, lávelas con el

Lavandero PRACTICO

Este aparato, cuyo funcionamiento está basado en el principio científico del aire comprimido, lava la ropa por absorción y expulsión del agua realizando así una limpieza absoluta, sin estropear los tejidos por finos y delicados que sean.

Evita los reumatismos, dolores de riñones y demás enfermedades que acarrea el lavado, pues no hay que mojarse las manos ni fatigarse.

Su funcionamiento es sencillísimo. Un niño puede manejarlo. No requiere instalación, ni fuerza de ninguna clase. Economiza jabón, tiempo y trabajo.

PRECIO COMPLETO

\$ 17 ^M/_N

Corte, llene y remita este cupón

Señores M. G. de la Torre y Cía.
Salta, 1081, Buenos Aires.
Sirvanse mandarme GRATIS el librito ilustrado "LAVANDERO PRACTICO".

Nombre

Calle N°

Localidad F. C.

Escribase muy claro.



La SOLUCION DUFOUR

Combate la tuberculosis, tisis y toda afec-
ción pulmonar. De acción eficaz contra el
desarrollo del bacilo de Koch.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA Limitada

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia

LA FALSA VERGÜENZA

es el título de la más interesante película de índole científica que imaginar se puede. Trata resueltamente y con loable franqueza de los flagelos de la humanidad: las enfermedades sexuales. Predica y con toda razón que el enfermo o la enferma atacados de una enfermedad sexual no tienen por qué avergonzarse. Es tan humano tener una enfermedad sexual que tener una tos o la gripe. Por eso los enfermos que sufren de la blenorragia o sus complicaciones, en vez de recurrir a remedios que pueden tomarse "con reserva" (para ocultar la dolencia a otras personas), tienen que preocuparse en primer lugar de la elección del mejor remedio. Tenemos, entre otros, a los llamados "balsámicos", remedios tomados exclusivamente por vía bucal, como ser cápsulas cachets, tabletas, etc. Pero según la opinión autorizada del eminente médico doctor Georges Luys, de París, y de muchos otros especialistas, los "balsámicos" no matan a los gonococos (gérmenes de la enfermedad), disminuyen, eso sí, y hasta cortan temporalmente el flujo, dando así una falsa seguridad de curación al enfermo, quien sigue haciendo más víctimas. Entre los mejores remedios se destaca en primer lugar la combinación Heidisan (inyecciones, píldoras, varitas), el gran específico alemán. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Sres. P. Soldati & Cía.
RIVADAVIA 2284, Buenos Aires
Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)

ASTILLAS

Por CARLOS E. KRUGER

La mala crítica es un simple coto-
rreo. Pocos logran perforar el hueso
para nutrirse con el tuétano.

En el orden práctico, huelga el ta-
lento. Los hombres de negocios son
simples y dinámicos. Por eso detestan
sinceramente a los intelectuales. A un



MAS BONITA

El cutis rosado e impecable, los ojos ra-
diantes, los labios de color vivo natural,
porque toma con regularidad el conocido

Ze Suizo

compuesto de verbas y flores recogidas en
los Alpes de Suiza, el mejor estomacal y
depurativo de la sangre.
Haga Vd. una prueba tomándolo durante
algún tiempo y nunca dejará de tenerlo en
su casa.

Es de fácil preparación,
tiene gusto agradable
y es muy económico.
Se vende en todas las farmacias.



**Mande
este
cupón**
significa - \$

Llene y mándenlos este cupón y recibirá
folleto explicativo de las profesiones que en-
señamos por correo.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR

ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES
AGRICOLAS

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

Nombre

Dirección

Localidad

GARANTIA: Devolvemos el
dinero al alumno desconfor-
me durante los dos primeros
meses de estudio.

M. A.

pegaso brioso, prefieren un asno man-
so, sufrido y disciplinado.

Cuanto más tontos haya en el mun-
do, tanto mejor para la sociedad: sólo
ellos son capaces de perseverar, sufrir
y engendrar.

El que es capaz de estar alegre, a
pesar de sentirse triste, está en pose-
sión de un secreto vital. Espinosa sa-
bía de estas cosas. Por eso ni la visita
de la muerte pudo enturbiar su esplén-
dida alegría.

El hombre y el león

Por LOKMAN

CIERTO día se encontraron un hom-
bre y un león y quisieron saber cuál
de los dos era el más fuerte y el más
valiente.

El león dió pruebas de su fuerza po-

derosa; pero el hombre se contentó con
sonreír y mostró al león un cuadro en el
que estaba representado un hombre que
estrangula a un león.

Y el león contestó:

— Si nosotros supiésemos pintar, este
cuadro representaría un león estrangulando a un hombre.

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se en-
cuentre su enfermedad puede aún ser
curada. HERCULINA es el tónico que
obra directamente sobre el sistema
nervioso y le devolverá la energía
propia de su edad.

Remitimos un fo-**GRATIS**
lletto muy interesante para los hom-
bres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

URINARIAS NI COMBINACIONES

(AMBOS SEXOS)

NI COMPLICACIONES

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua; eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan. Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno u otro sexo. Autorizados por el Dpto. Nacional de Higiene. Certificado N° 5523. Venta libre.

En todas las farmacias. Precio: \$ 6.50.

Folleto explicativos y muestras de Azúcar Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71 — Buenos Aires.

FARMACIA DEL CONDOR
Córdoba, 864 — Rosario



or haberse casado con su chauffeur

Por Jaime Blair

MARGARITA Matzenauer, "prima donna" del Metropolitan Ópera de Nueva York, famosa en los centros musicales del mundo, se encuentra en la miseria. Naturalmente que cuando decimos "en la miseria" nos referimos a la miseria cómoda y dorada que accidentalmente sufren los mimados de la fortuna, y Margarita Matzenauer es uno de ellos.

La admirada diva ha sido llevada a los tribunales neoyorquinos por no pagar sus deudas, lo que explica que Margarita tenga muchos acreedores y que, por tenerlos, haya comprado muchas cosas a crédito. De tal manera ha usado o abusado de su crédito, que nadie diría, al verla ante los jueces, y rodeada por unas tres docenas de personas entre abogados y acreedores, que esa mujer estuviera tan pobre como para no poder pagar un telegrama de \$ 1.90, que ella recibió, leyó y devolvió sin pagar. Porque Margarita estaba tan buena moza, tan elegante, tan risueña como siempre.

Ese auditorio heterogéneo escuchó impávido la voz dorada de la contralto famosa, sin conmoverse. Ella confesó que desde el año 1913 sus ganancias, por año, habían sido de cincuenta mil a doscientos mil dólares. Esta confesión puso un poco de optimismo en la audiencia e hizo menos dura la expresión de las caras de los acreedores. Pero cuando el juez le preguntó en cuánto calculaba ella su pasivo, la "prima donna" contestó:

— En cincuenta centavos que tengo reservados para el tranvía.

Una especie de escalofrío corrió por la sala de audiencia. Los acreedores allí presentes y los abogados representantes de los ausentes, se miraron. Y Margarita, poniendo el tono más melodramático y más dulce al mismo tiempo a su voz admirable, exclamó:

— Soy pobre, muy pobre: no he economizado nada.

¡Ah si su voz se hubiera podido grabar en discos y venderlos! Los acreedores hubieran recuperado su dinero. Pero la Matzenauer ya había agotado todos los medios de hacer plata, desde la venta de fotografías con autógrafo, cantar en beneficios e impresionar discos fonográficos.

— Esperen ustedes a que cambie mi situación. En cuanto gane algo, les pagaré a todos. Por el momento no puedo disponer de un solo centavo — declaró.

Pero uno de los abogados la había estado observando. La había mirado cuidadosamente y había notado que, para una persona que asegura hallarse en la última de las miserias, la apariencia de Margarita era una contradicción. Y este abogado pidió permiso al juez para interrogar a la demandada.

— Usted habla de miseria y lleva un hermoso collar de perlas — le dijo, señalando el cuello, donde la cantante lucía

dos hileras de magníficas perlas.

— Son falsas — declaró la aludida.

Y sacándose el collar lo alargó al

juez, quien se lo pasó a los acreedores, entre quienes, como es de sospechar, no faltaban algunos joyeros.

— Ese collar debe valer, por lo menos, cincuenta mil pesos — se aventuró a decir un acreedor.

— Sólo cuesta siete pesos con cincuenta centavos — afirmó el técnico en alhajas, desilusionando a todo el mundo.

Pero el abogado acusador no cejaba.

— ¿Y ese saco de pieles? ¿No cuesta nada?

— Costó cuatro mil pesos — admitió la diva. — Pero ya está muy usado.

— ¡No es cierto, no está, como que me lo compró a mí el año pasado y aún no me lo ha pagado! — gritó uno de los acreedores.

— Venga el saco — ordenó el juez.

Margarita echó una colérica mirada al que le había vendido el saco.

— ¿Y esa alhaja? — preguntó el implacable abogado, señalando el reloj pulsera que exhibía en su brazo la cantante.

— No tiene ningún valor sino para mí.

— No importa, venga el reloj pulsera — ordenó el juez.

Y leyó en voz alta:

"A Margarita Matzenauer, los miembros de la Orquesta Sinfónica de Boston. Noviembre de 1923."

— ¿Qué podrá costar esto? — preguntó el juez.

Uno de los técnicos declaró que unos seiscientos dólares.

— Muy bien — dijo el magistrado. Poco a poco se irá aumentando la suma, y los acreedores no se irán con las manos vacías. Vea, señor abogado, si la demandada lleva encima otras prendas de valor.

El abogado se acercó a la diva y le habló algo al oído. Esta se mostró encolerizada. Hizo varios gestos de desagrado, e indignada, se puso de pie y se dirigió al juez.

— No voy a permitir a b u s o s.

¡Esto ya es demasiado! No he venido aquí para sufrir vejámenes. ¡Eso sí que no lo permitiré!

Inquirió el juez la causa de la indignación y agitación de la artista. Y ella misma, después de serenarse un poco, declaró:

— El señor abogado, en su afán por expropiar todo lo que yo tengo y represente algún valor, me exige que me desprenda de mis ligas. Las que ahora llevo no tienen ningún valor. Pero él asegura que son de seda, platino y diamantes, y que han sido avaluadas en siete mil dólares. Exijo que se crea mi palabra. No son esas las ligas que ahora llevo.

Hubo una borrasca discusión. Unos sostenían que era menester creer en la palabra de una dama;

otros demostraban que había damas que no tenían palabra, pues prometían pagar sus cuentas y no lo hacían. El abogado insistió en posesionarse de las famosas ligas. El juez puso fin a esta discusión.

— Es costumbre en este juzgado el creer en la palabra de las damas; pero en este caso nos permitirá la señora de Matzenauer el dudar de la de ella. Yo estoy aquí para que se cumpla la ley, y la ley, en este caso, se propone devolver tanto dinero como sea posible a los comerciantes que a usted le vendieron al fiado. El valor de esas ligas vendría a aumentar la suma a repartirse entre los acreedores. Veamos las ligas.

Hubo otra discusión. ¿El juez no era

quién para ver las ligas? ¿Qué entendía él de joyas? Se necesitaba un joyero experto, y se eligió uno de los allí presentes. Pero era menester un testigo, porque el joyero podría ponerse, o estar de parte de la demandada y declarar que las ligas eran sin ningún valor. El juez y el joyero revi-

saron las ligas, y luego declararon que la señora de Matzenauer tenía razón; eran unas ligas comunes de seda que, a lo sumo, podrían valer un par de dólares.

Mas con todo esto, el activo de la señora de Matzenauer no alcanzaba ni a dividir entre los acreedores una suma que les asegurase, por lo menos, el uno por ciento, ni el mensajero de la Western Union Telegraph lograría cobrar su telegrama. Ya desilusionados los acreedores, y algo más ablandados los corazones del juez y del implacable abogado, fué instada la famosa contralto a explicar las causas de su inexplicable pobreza. No entendían cómo una cantante tan excelente, famosa en la interpretación del repertorio wagneriano, que tanto dinero había ganado en Europa y en América, se hallase ahora en condiciones de no poder pagar a nadie. La diva dijo:

— El haberme casado con Floyd Gltz-burg, mi chauffeur, es la culpa de toda mi desgracia. Mis admiradores sufrieron una gran desilusión cuando contraí matrimonio con mi chauffeur; podría asegurar que me boicotearon. Dejaron de invitarme a sus casas y de visitarme. Antes de mi casamiento me pagaban hasta tres mil quinientos dólares por un concierto; después sólo percibía mil. Hasta la venta de los discos fonográficos impresos por mí voz descendió visiblemente. El mismo Metropolitan desminuyó el número de mis presentaciones en público. La gente no me perdonaba el haberme casado con uno de mis sirvientes.

— Pero usted ¿seguía ganando dinero?

— le objetó el juez.

— Es verdad. Mas mi marido era muy gastador. Hace tres años que me he divorciado. Espero, dentro de poco, rehacer mi fortuna y pagar todas mis deudas.

— Es de suponer que su marido dejó de ser su chauffeur al contraer enlace con usted.

— Sí, señor juez. ¡Y si usted supiera cómo cambió aquel hombre al convertirse de servidor mío en mi marido!... No quería ocuparse de nada, y sólo sabía pedirme dinero para derrocharlo por ahí, en compañía de mujerzuelas y amigotes. ¡Solamente yo, señor juez, sé cuánto he padecido al lado de ese hombre, a quien amé siempre a pesar de todo!

— ¿Y qué piensa usted hacer ahora?

— Como ya lo he dicho, comenzar otra vez la lucha, ver si puedo reconquistar a mi público y pagar hasta el último centavo que debo. Créame usted, créanme todos que estoy en la miseria. No sé si tendré fuerzas suficientes para triunfar nuevamente, pero juro que voluntad no me falta y que haré cuanto sea posible para conseguirlo.

No sabemos si el juez, los abogados y los acreedores creen en la palabra de Margarita Matzenauer, pues están realmente desilusionados; desilusionados porque su collar de perlas era falso y sus ligas sólo costaban un par de dólares.



Margarita Matzenauer, la célebre cantante, heroína de este relato



Una de las caricaturas de la señora de Matzenauer, a raíz de sus grandes conciertos en el Albert Hall de Londres

Remington

Carga de munición para venados



CARTUCHOS de tiro rápido y seguro para venados, lobos y otros animales.

Una de las cargas Remington Especiales: Cascarón "Nitro Club" — pólvora de suficiente potencia — doce balines.

Este cartucho es también "Wetproof", de cuya manera se conserva la pólvora en perfectas condiciones, y se evita que se hinche el cartucho cuando hay humedad excesiva.

Las Cargas Remington Especiales para la Caza muestran en la caja el animal para que se destinan, para mayor comodidad del cazador.

En venta en todas las buenas Armerías y casas del ramo

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

DONNELL & PALMER, Representantes

Moreno, 574 — Buenos Aires

F 14



La FUERZA y VIGOR
que proporciona la salud perfecta

está al alcance de toda persona que sufra de Anemia, Debilidad o Decaimiento, tomando las

PASTILLAS TONICAS

VIGORON

cuyos componentes, hierro, manganeso e hipofosfitos, robustecen y purifican la sangre creando energía y fuerza vital.

VIGORON se vende en todas las farmacias en tubos de 37 pastillas a \$ 1.50.

Producto de la Cía. Argentina Sydney Ross Inc. S. A.

DESARROLLE SUS FORMAS

aumentando sus carnes con el uso de

SARGOL

por algunas semanas

Compre el SARGOL en cualquier farmacia

Importadores:

Vda. de MILANTA & Cía. - Rivadavia 1255 - Bs. As.

EL MEDIO DE PROPAGANDA MÁS EXTENSO EN EL PAÍS ES ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO"

LA CIENCIA

Por RICARDO LEÓN

La ciencia es la única y verdadera hermana de la caridad. No la monjita pálida, que recorre, al pie de un lecho, las cuentas del rosario; no la monjita triste, que reza y llora al pie de los sepulcros; sino el hada gentil, que, en los umbrales de la vida, enciende la luz de la verdad sobre las cimas.

La ciencia dice a los hombres: — "Pesa sobre vosotros la fatalidad de una herencia ciega y de una educación más ciega todavía. Salís del seno de vuestra madre con los estigmas que la ignorancia acumuló sobre vosotros, condenándoos, al nacer, a una vida inconsciente y amarga; pasáis de la niñez a la juventud y de la juventud a la vejez como sombras errantes de una pesadilla, sin salud, sin amor, sin felicidad y sin belleza. El hogar, el matrimonio, la familia, la sociedad, lejos de cumplir sus altos destinos, se forman al azar, con la aleación de todos los morbos y de todos los errores; la especie degenera, sin que presida a sus destinos un ideal de selección y de hermosura.

Como grandes rebaños grises pasan las generaciones por los mismos caminos, y siempre van dejando las mismas huellas de miseria y de dolor, de sangre y lágrimas, maldiciendo, como Espronceda, el lozano estío de la vida, o ansiando, como Leopardi, aniquilarse en los profundos senos de la nada...

Hay que rectificar vuestras leyes y romper las tablas de los viejos valores; redimir y educar a la mujer; construir sobre cimientos sólidos el santuario de la familia, y hacer del matrimonio un jardín de selección de la especie; dispersar las grandes urbes, descentralizar el trabajo, fomentar las virtudes individuales y sociales, y preparar, en suma, el advenimiento del superhombre.

La conquista de las bacterias es la más grande de la ciencia moderna

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 8)

de cierta clase de bacterias, y es lo que produce el vinagre en cualquier líquido, ya sea vino, sidra u otro que contenga alcohol. Basta colocar un poco de esta "madre" en cualquier líquido fermentable, para hacer vinagre casero. En las grandes fábricas se usa lo mismo, salvo que el procedimiento es distinto, pues esa "madre" se deposita en trozos de madera, a través de los cuales pasa el líquido que se desea avinagrar. Cuando los cervecedores franceses observaron que la cerveza padecía de cierta enfermedad, recurrieron a Pasteur. Éste descubrió que esa bebida poseía gérmenes buenos y gérmenes malos. Y así salvó a la industria cervecera y dió al mundo un nuevo conocimiento respecto a los microbios y a la biología en general.

Sólo es posible manufacturar determinadas clases de queso gracias a la acción de ciertos microbios. Y, últimamente, se ha descubierto una clase de gérmenes que viven de la savia de los árboles y producen grasa; grasa semejante a la que contienen el aceite y la manteca. Aun los mismos metales son productos de los microbios. Y el día en que se logre conocer, aunque sea una mínima parte de los varios billones de clases de microbios que existen en la Naturaleza, y el hombre pueda domesticarlos y hacerlos trabajar a su capricho, se habrá logrado una de las conquistas más grandes de la ciencia.

Basta pensar en esos ejércitos invisibles, compuestos de millones de soldados, que trabajan día y noche en la fabricación de cualquier producto, para darse cuenta de que el mundo está en camino de sufrir una de las revoluciones industriales más grandes de aquellas en que la mente humana haya pensado. Y así como la maquinaria ha transformado las necesidades que antes existían por ciertos animales, la domesticidad de los microbios cambiará substancialmente la industria. Y esos bichitos que permanecieron inactivos durante miles de años, contribuirán ahora a perfeccionar las comodidades de que goza el género humano.

CALLOS

Una gota de "Gets-It" Acaba con el dolor



El método más rápido en el mundo



OBRA como por arte de magia sobre cualquier clase de callo, por viejo que sea, en donde quiera que esté, o por mucho que duela. Con sólo una gota el dolor desaparece. Es casi increíble. Luego el callo se encoge y se desprende. Es un método basado en principios científicos, que usan millones de personas, tales como bailarinas, actores y médicos. Desconfíe de las imitaciones. Obtenga el verdadero "Gets-It." De venta en todas partes. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

—"GETS-IT"—



TIROS US

son tan buenos y tan uniformes que Vd. puede confiar en ellos en cualquier certamen de tiro al blanco. Los tiros U. S. hacen el campeón. Para rifles, revólveres, pistolas.

En todas las armerías.

Pidan el Libro A — gratis.

National Lead Company, S.A.
San Martín 235 Buenos Aires

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes.

GRATIS

Le enviamos este manual que nada le cuesta, y que para Vd. representa una fortuna.

Llene y envíe este cupón a:

ESCUELAS COMERCIALES
Avenida de Mayo 983 Buenos Aires

Nombre y apellido
Calle N°
Localidad F. C.

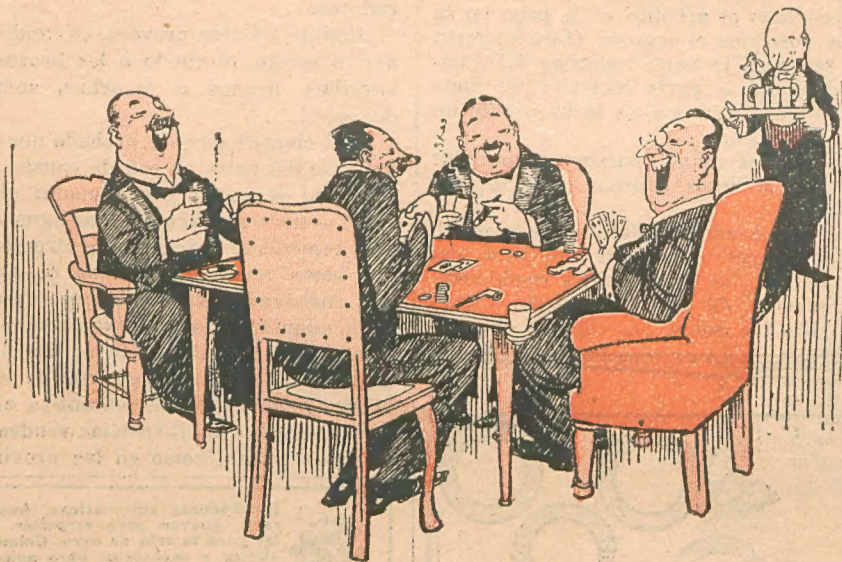
ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA
Procurador Universitario Dibujo Gral. Artístico
Contador Judicial Constructor
Contador Mercantil Perito Mecánico
Fenador de Libros Perito Electricista
Secretario Dibujo Arquitectónico
Taquígrafo Cálculo Mercantil
Perito Calígrafo Caligrafía y Ortografía
Derecho Civil Chauffeur
Derecho Comercial Avicultura

Marque con una X el curso que le interesa.

ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

El regalo más útil

Por Luis Esteban Montélez



OTRO individuo más excéntrico que Basilio Copérnico difícilmente podría encontrarse en cien leguas a la redonda. Tan dejado era para limpiarse los dientes como meticuloso para lustrarse el calzado y vestir. Una sola manchita que viera en el pantalón era lo suficiente para ponerle de un humor de mil diablos y no parar hasta hacerla desaparecer, ya fuera por medio de la benzina o tras una friega desesperada con agua jabonosa. Sus zapatos, de charol, eran un espejo. Mirándose en ellos — y no es hipérbole — una dama podía hacerse la "toilette" como ante el más nítido espejo. Pero sus dientes... ¡Ah! ¡Cuántas reconvenções mereció por su descuido! Pero no hicieron la menor huella en su pundonor...

Y no fueron pocas, tampoco, las niñas que al verlo avanzar hacia ellas, garboso el continente y seductores los ojos, se decían:

— ¡Ah, qué joven más elegante! ¡Si yo encontrara un novio así!...

Pero en cuanto Basilio Copérnico ensayaba una de sus clásicas sonrisas, propias de un don Juan de melodrama, y dejaba ver sus dientes parejos y bien alineados, pero cargados de sarro y sucios de nicotina, ¡había que ver con cuánta repugnancia volvían la cabeza!

— ¡Uf, qué asco!... ¿Es posible que sea tan descuidado?

Era posible. En vano sus parientes y sus amigos procuraron convencerle de aquella su aberración. Basilio Copérnico respondía a todos, muy sinceramente:

— Es inútil que insistan... No puedo corregirme... No me corregiré jamás... Para mí, el "chic" consiste en llevar el pantalón bien planchado y los zapatos brillantes...

II

PASÓ algún tiempo. Basilio, aunque a veces no lo pareciera, era de la misma pasta de los demás hijos de Adán. Para no ser menos que éstos, él también se hizo de una novia. Por cierto que la moza no dió ninguna prueba de ser tan sólo un poquitito escrupulosa. Más bien pareció regocijarse la idiosincrasia de su prometido.

Cuando, jugando en el club a las cartas con otros amigos, comunicó a éstos su propósito de casarse, sus amigos celebraron con grandes risotadas su resolución. Pero Basilio era tan fresco, que ni siquiera puso morro.

— Ya verás, cuando te cases, tus pantalones perderán su elegancia.

— Y tus zapatos no volverán a ser espejos...

— Podrá ser, si así está escrito — retrucó él; — pero yo confío que no

será así. Me dejaré morir antes que salir a la calle con rodilleras o con los zapatos empañados...

Cuando, pocos días después, distribuyó las participaciones entre sus amistades, éstas tuvieron una idea, ya muy generalizada en tales casos: la de consultar al interesado con respecto al regalo que más le agradaría.

— Mira, Basilio — le dijo uno de sus amigos en tono confidencial, — en los tiempos que corremos la franqueza vale más que todo. Mi obligación, como amigo tuyo entrañable que soy, es regalarte algo. Pero yo no deseo regalarte una baratija que no te sirva para nada, como me ocurrió a mí, que cuando me casé me regalaron las cosas más inútiles. Mi tío Gaspar me regaló un aparejo para pescar, y yo siempre he sido enemigo acérrimo de ese deporte, propio de los más tontos; mi padrino de comunión, un revólver, siendo que yo les tengo un miedo horrible a las armas de fuego; un amigo, un juego de copas de licor, y soy más abstemio que un norteamericano... En fin, querido, que me hubiera descasado en seguida, completamente desilusionado. Así que tú dirás; ¿qué quieres que yo te regale?

— Mira... — dudó Basilio un momento, y agregó: — No te lo diré... Sólo te recomiendo que sea algo útil y práctico...

Esta escena se repitió con todos los amigos y simples conocidos, que, en tono confidencial, le interrogaron sobre qué quería que le regalaran, para no desilusionarle y surtir su nuevo hogar de todo lo más preciso, y él siguió respondiendo, terco e incansable:

— Lo que tú quieras... Lo que usted quiera... ¡Con tal que sea algo útil!...

III

LEGÓ el día de la boda. Cuando, por la noche, luego de realizada la ceremonia religiosa, sus amigos fueron a saludarle, deseándole muchos millones de felicidades, Basilio les recibió amostazado e iracundo.

— ¡Son unos miserables, unos pérfidos!... ¡Se han burlado despiadadamente de mí!...

— ¡Nos ofendes, Basilio!... ¿Es que te has vuelto loco?

— No estoy loco... Estoy cuerdo, muy cuerdo... Vengan conmigo; vengán a reírse de su burla...

Y los llevó a la sala en que se exhibían los regalos.

¡Horror de horrores! Sobre una mesa, abiertos, y cada uno con su correspondiente tarjeta atada con una cinta, ¡había nada menos que treinta y tres estuches con cepillos y pastas para los dientes!...



Resotil

contra la tos infantil

es un agradable expectorante preparado especialmente para

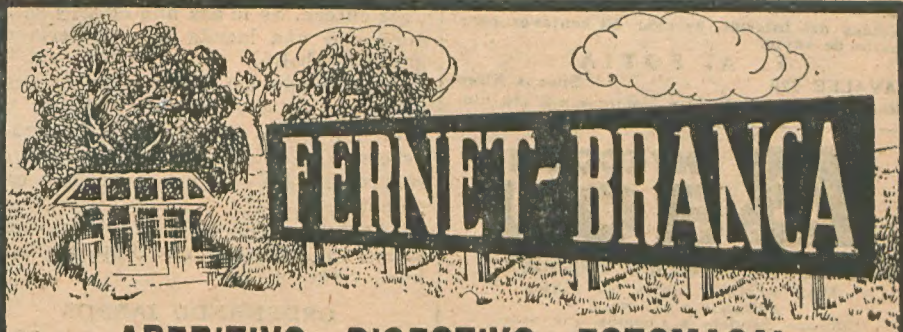
TOS Y RESFRIOS DE NIÑOS

De gusto agradable y efecto seguro.

\$ 1.50 el frasco.



En las farmacias.



APERITIVO - DIGESTIVO - ESTOMACAL

La bebida higiénica tradicional, el estomacal único en su género, aprobado por todas las autoridades competentes y difundido en el mundo entero.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. - Bs. As.

HUNYADI JÁNOS El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales

— la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.



¡No queme ni tronche su cabellera!

Lo evitará usando los nuevos onduladores para melena COLOMBINA (Patente 26.327) ¡ECONÓMICOS! — ¡PRÁCTICOS! — ¡INOFENSIVOS! Con los sencillos aparatos COLOMBINA se obtiene en 10 minutos una ondulación permanente, elegante y natural.

¡SE GARANTIZA SU EFICACIA! Sólo cuesta 4 aparatos \$ 1.50 la caja de

Agregar 0.30 para envío. Pedidos al Único Importador: Manuel B. Santamaría - Rivadavia, 1255 - Bs. Aires

EL MEDIO DE PROPAGANDA MÁS EXTENSO EN EL PAÍS ES ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO"



21

PAR

340

EL PAR

290

Nuestros artículos de entretenimiento encierran los más altos y sanos principios. Está en circulación el nuevo catálogo general de Radiotelefonía, Electricidad, Linternas y pilas eléctricas. Hay ventaja en poseer un ejemplar; solicítelo; se envía GRATIS.

B. MAGDALENA
MAIPÚ 669 BUENOS AIRES

LINTERNAS ELECTRICAS TUBULARES
de tres elementos, marca NEPTUNO, con cristal reflector semi-esférico de gran poder luminoso.



Precio de propaganda, completa \$ 4.-
Pedidos del Interior, agregar 30 centavos para gastos de envío.

F. A. FOTIA
LAVALLE 776 Buenos Aires
Acepto en pago cart. 43 y Noblesse a 2 cts. clu.

INYECCION BROU

CELEBRE REMEDIO FRANCES

MÁS EFICAZ contra los Flujos antiguos o recientes.
Suprime Sándalo y Copaiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estómago y se descubren por su olor.
28, r, Richelieu, PARIS - Todas Farmacias

¡NOVEDAD!



Rayos Z a la luz del día, sin necesidad de cámara oscura. Por sólo \$ 1,50 recibimos libre de porte un aparato a cualquier punto de la República.
Enviar giro postal valor declarado a nombre de
GONZALEZ & Cía.
Rivadavia 1255 - Bs. Aires

PARA DURACION Y ECONOMIA
EXIJA

MEDIAS DEL
SOLIS
CALIDAD
PARA HOMBRE Y SEÑORA
A PRECIOS MODICOS

El rincón de los niños

EL SOMBRERO MÁGICO

PARA esta prueba se busca un sombrero y un bastón. El que la ejecuta, debe colocarse el sombrero en la cabeza y sostener el bastón detrás de la espalda, teniendo la precaución de que un extremo quede dentro del sombrero. Rápidamente debe inflar las mejillas y al mismo tiempo levantar el bastón colocado a su espalda. Por supuesto, el sombrero se levantará y parecerá que éste ejecuta ese movimiento cada vez que sopla, dejando maravillados a los espectadores.



tremo quede dentro del sombrero. Rápidamente debe inflar las mejillas y al mismo tiempo levantar el bastón colocado a su espalda. Por supuesto, el sombrero se levantará y parecerá que éste ejecuta ese movimiento cada vez que sopla, dejando maravillados a los espectadores.

PARA ADORNAR EL ARBOLITO

SE toma una nuez y se abre por la mitad, teniendo cuidado de no dañar la cáscara y se le extrae la parte interior. Una vez vacía, se coloca dentro un objeto cualquiera tal como un dedal, un prendedor, un anillo, etc., y untando los bordes de la nuez con un poco de goma se cierra, tomando la apariencia de una



nuez entera. Se le ata una cinta y se termina con una lazada para poderla colgar del arbolito.

Procediendo así con varias nueces y colocando en ellas objetos distintos tendrán un bonito adorno para el pequeño árbol y al mismo tiempo constituirán sorpresas para los que la reciban como obsequio.

Las nueces quedarán más vistosas si se tiene la precaución de pintarlas de colores vivos.

ORDENANDO JARROS

UN expendedor de vinos tiene 10 jarros de vino para vender. Están ordenados y numerados en dos filas, unos encima de otros, como se ve en el grabado. El número más pequeño corresponde al recipiente de mayor valor, de manera que el marcado con el 1 es el más caro y el más barato el que lleva el número 10.



La regla del comerciante es no poner nunca un jarro debajo ni a la derecha de otro de mayor valor. El grabado nos muestra cómo resolver este problema.

Otra solución sería la siguiente:

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10

y otras más que dejo libradas al ingenio de los gentiles lectorcitos.

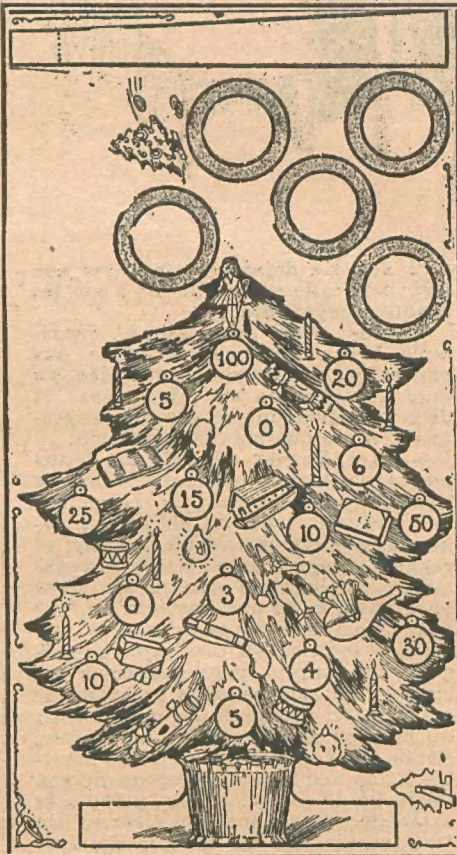
EL ÁRBOL DE NAVIDAD

EL grabado que aquí ven, se pega sobre cartulina o cartón y se recortan el árbol, el soporte y los anillos.

Recortado el arbolito se le pega en la parte posterior el soporte (faja angosta que se ve en la parte superior del dibujo) doblando la parte señalada por línea de puntos y a la cual se le ha puesto un poco de goma.

En los discos que aparecen numerados se fijan alfileres gruesos o clavos pequeños.

Así preparado se coloca sobre la mesa. El juego consiste en tirar por turno, cada jugador, los cinco anillos desde cierta distancia, de modo que vayan a quedar situados sobre los clavitos. Se su-



man los números que indican los discos donde los aros quedaron colgados, y al que obtiene mayor cantidad se le da un premio.

LA TEMPESTAD

LOS jugadores deberán estar sentados, excepto uno, que se paseará entre las sillas, colocadas de manera caprichosa y separadas entre sí. Este jugador es "la tempestad". Los otros jugadores le confiarán los nombres de los peces que cada uno ha adoptado.

"La tempestad" se paseará muy de prisa, repitiendo:

- La tempestad sopla.
- La tempestad ruge.
- La tempestad centellea.

Cada vez nombrará un pez, el cual de-



berá levantarse de su asiento y seguirle, repitiendo lo que dice.

Cuando haya llamado a todos los peces y las sillas queden desocupadas, de pronto gritará:

— La tempestad ha cesado.

Todos los niños deberán apresurarse a volver a sus respectivas sillas. El que se queda de pie tendrá que hacer de "tempestad".

El encanto del escote

Un escote sin defectos en la mujer que lo posea, constituye un don de goce tanto para ella como para sus amigos y admiradores.

¡Cuánta tristeza provoca, en cambio, tener el escote, el cuello o los brazos con barrillos, granos o manchas, sarpullidos, etc.!

Está científicamente probado que estos defectos del cutis no son de causas exteriores ni se quitan con pomadas ni cremas; es necesario acudir al antiguo y probado remedio alemán: azufre termado, del que basta tomar de mañana en ayunas una cucharadita en medio vaso de agua, para adquirir una piel exquisita, suave, fresca y sin defectos. Azufre termado es un polvo blanco que, en envases de origen, provee la industria farmacéutica alemana y que todas las farmacias venden tanto en la capital como en las provincias.



Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Pedaleros, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precios del renglón que le interesa, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires

El resfrío no se cura solo

Las afecciones de las vías respiratorias, benignas en sus comienzos, pueden degenerar cuando se abandonan, en males serios, de difícil curación.

Por eso, en los casos de tos, catarro o resfrío, no hay que esperar que se curen solos, sino acudir a este sencillo tratamiento, que en todos los casos vence la afección más rebelde.

Tomar cuatro o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té tilo o leche bien caliente. Su benéfico efecto se nota inmediatamente.

Muchos médicos aconsejan combinar a este tratamiento las pastillas de tomillo erytroso, de idéntica composición, que aceleran la cura y previenen complicaciones. Se hallan en todas las farmacias.

En la



VEJEZ

Conserve sus
fuerzas y bienestar
con la

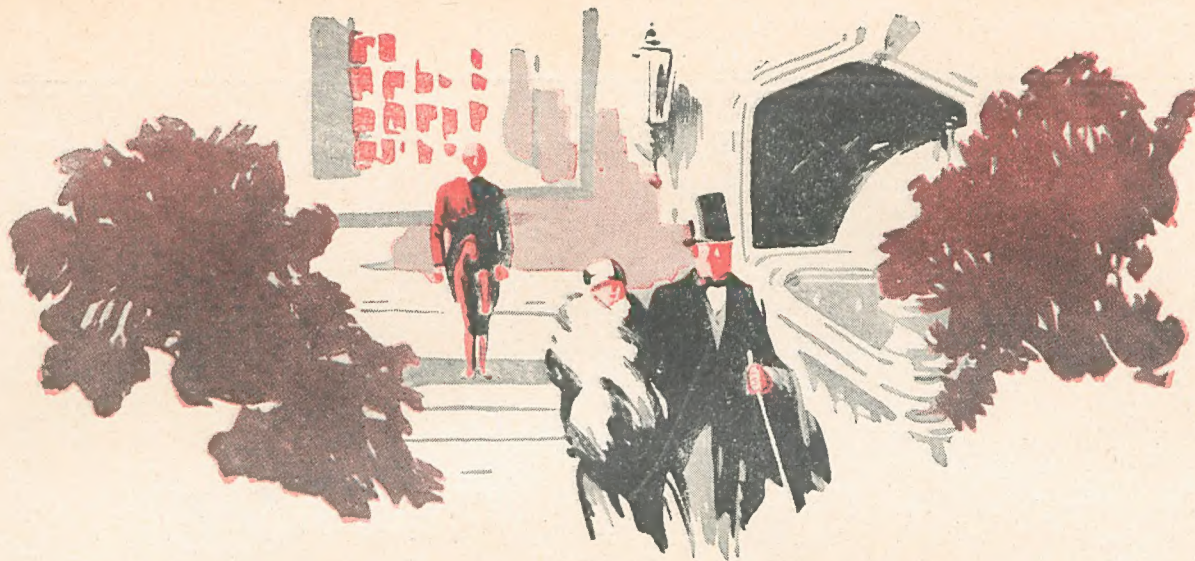
Emulsión de Scott



Verdadero re-
constituyente
que puede to-
marse en toda
época del año.



A LOIS WILSON le entusiasman las tareas del campo, y cuando los trabajos cinematográficos se lo permiten, gusta de transformarse así, montando a caballo y manejando como un cow-boy el lazo



Los Ultimos Refinamientos

Estudie esta lista de notables perfeccionamientos de que ha sido objeto el automóvil Dodge Brothers durante doce meses de progresos técnicos:

Un nuevo cigüeñal de cinco cojinetes (en vez del tipo de tres cojinetes). Un nuevo sistema eléctrico de doble grupo para el arranque y el alumbrado (en lugar del sistema sencillo). Depurador de aire de tipo perfeccionado. Manecillas para el gas y el encendido colocadas encima del volante de dirección para mayor conveniencia del conductor. Asiento auxiliar en el

roadster deportivo. Nuevas y elegantes líneas de carrocería. Lindísimos colores nuevos. Carrocerías todas de acero de construcción refinada. Vista más despejada para la mayor seguridad en la marcha. Nuevo tablero de instrumentos. Mucha mayor comodidad en la marcha. Nueva suavidad impresionante, y andar silencioso del motor.

Mayor belleza, mayores conveniencias y un funcionamiento suave y silencioso en grado extraordinario, todo a precios que quedan al alcance de todo interesado.

JULIO FEVRE Y CIA.

AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO : URQUIZA Y. SARMIENTO

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Automóvil de Turismo..... \$ 3650.-
Automóvil de Turismo especial „ 3800.-
Autosedán „ 4250.-
Con Magneto y 5º Neumático s/w. B. A.

Ventas a plazos facilita la
Corporación Argentina
de Automóviles

